MUNDOS de papel

#0
2ª ÉPOCA

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · FANZINES...

+CATALOGO

Librería Reciclaje

Compra - Venta de libros usados, antiguos y de ocasión

Restos de Ediciones

Ejemplares para Coleccionistas

Comic Japonés y Americano

C\ Amapola, 17 · ☎ 950 263046 · Almería

COMPRA

VENTA

Libros

Antiguos

Raros

Curiosos

Librería Anticuaria

Facsímiles

Postales

Grabados

Cromos

Periódicos

Revistas

C\ Granada, 38 · ☎ 950 231306 · Almería

MUNDOS de papel

EDITORIAL

es el órgano de la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS

Esta es una publicación sin ánimo de lucro, que se distribuye entre aficionados al tebeo, y géneros afines. Su distribución se realiza exclusivamente por vía postal. Entre los asociados, amigos, colaboradores y anunciantes. Su edición es no venal, salvo para costear su importe de producción y distribución. Se puede conseguir por suscripción, afiliándose al Colectivo (ver página correspondiente). Cuota de apoyo voluntaria por cada número: 500 ptas.

Coordinación General:
Diego Cara
&
Jesús Ruiz Pardo

Maquetación y diseño:
Jesús Ruiz Pardo
jjruiz@larural.es

Filmación:
Emilio Navarro

Depósito Legal:
AL- 110/1997

Impreso en octubre de 1998 en:
Artes Gráficas La Unión
C/ María Guerrero, 14
04004 ALMERÍA

E-mail:
dtebeos@larural.es
Http://www.geocities.com/area51/lair/2570/

Bueno ¿Qué es esto de MUNDOS DE PAPEL? Dirán todos: Otra chaladura del Diego Cara, que sin consolidar el manojo de ideas que lleva y los títulos que edita, se lía nuevamente la manta a la cabeza y hale... otro más.

Sí, pero NO... NADA DE ESO, AMIGOS, aquí iniciamos un canal de conexión paralelo a nuestros proyectos preciados... TEBEOLANDIA+D. TEBEOS y la Línea ALAKRÁN con los CB&M, MANGA TOUR, KUASAR P y ahora también GANÁN EL BESTIAJO y pronto otros tebeos en la misma línea junto a THE ALAKRÁN y otras cosas como los mil veces pospuestos, Cuadernos ETC, que están ya casi a la vuelta de la esquina.

Nuestra apuesta es fuerte, audaz, inteligente e independiente; de todos, salvo de vosotros que tenéis que apoyarla tanto como lectores como de difusores y suscriptores.

El nuevo reto es lograr cierta presencia general en todo el territorio nacional, con esta publicación, a modo de catálogo, pero mucho más -quisiéramos que nos hicierais llegar vuestras sugerencias y en página aparte así se os solicita- y consolidar MUNDOS DE PAPEL con una periodicidad mínima, la que podamos ofreceros, sin menoscabo de las otras cabeceras, y la que os aporte unas dosis de animación gráfica, viñetera, ilustradora, etc.

ESTAMOS, repito, ABIERTOS A TODAS VUESTRAS SUGERENCIAS, el contenido de este primer número, amén del habitual listado de venta de nuestro stock, en tebeos, libros, trading-cards, álbumes y demás, estará abierto a nuevas ofertas de otros coleccionistas que deseen aprovechar el canal que ahora abrimos (y acepten las idénticas condiciones -técnicas y materiales- que nos hemos puesto a nosotros mismos).

Nace MUNDOS DE PAPEL como nexo aglutinador de todos los verdaderos aficionados: de los más hiperclásico al más reciente manga o tema superheróico. Desde el seguidor de una sola colección, al que hace sus pinitos como guionista, ilustrador, dibujante, crítico, escritor de género fantástico y/o de ciencia ficción, ¡aspecto que nos gustaría potenciar más, como veréis!

Queremos que comprendáis que hemos hecho un gran esfuerzo tanto económico como técnico, para poner en la calle la tirada de este número, muy cercana a los 10.000 ejemplares; de ahí que os agradezcamos de antemano la acogida positiva que nos deis, y el que estemos abiertos a todas las propuestas.

Nuestro único deseo es el que sigáis con nosotros en los siguientes números. Nuestra vida depende de ello, de vuestra generosidad y apoyo. Sin él no valdría la pena continuar.

Según la respuesta obtenida cuando este número cero esté totalmente distribuido, hablaremos de tiradas, periodicidad de los siguientes números, secciones, etc. Vosotros tenéis la palabra.

Opinión

El Bache del comic

Vive Dios, que están equivocados!

Los amigos y gente que me conoce como historiógrafo, estudioso, aficionado o como diablos quieran decir, me preguntan constantemente cómo va a quedar ***este bache*** del comic, a lo que yo les pregunto que de ***qué bache*** me hablan, porque aquí no tenemos ni ***bache***, ni comics.

Aquí lo que tenemos es un pozo sin fondo, sin fin, esperanza ni caridad; y de quién es la culpa, pues... como cantaba la que doblaba a Rita Cansino en GILDA, Put the Blame On Mame.

Primero que nadie: Los papás y mamás editores, con sus gloriosas glosas a sus colaboradores, ignorando lo de otras compañías, después apartando la calidad y buscando lo sensacionalista, dejando de lado al principiante con talento, pues sólo valía el nombre; nombres que no voy a citar por humanidad, pero si pregunto: ¿Dónde están todos aquellos genios del **boom**?

En el fondo del pozo.

En segundo lugar, el talento de los editores nostramos, tan notorio, ni son naranjas, ni son limones, lo que cuelga son los... Ni eso, ni collons, para mantener nuestro idioma: TEBEO, nuestro TEBEO. Tenían que llamarlo Comic, como las cafeterías y demás tienen que tomar nombres como Boccatería (observen que ninguna, absolutamente ninguna, tiene bien escrito el nombre, unas les meten dos t, otras...). Hay Hamburgers que nos venden baguettes, pancakes, croissants (al menos en Buenos Aires les llaman medias lunas; ¡gracias, pibes!); Chemiseries... En fin.

Las tiendas, perdón, las librerías especializadas, naturalmente venden, como cosa lógica, camisas, figuritas, camisones, calzoncillos y chorraditas a punta pala y... comics, pocos, ahora son mangas. Así, mientras Italia, antes de que oficialmente cuatro señores decidieran que el tebeo nació hace cien años, siguen llamándolo **fumetto**, al igual que Francia, con todo su snobismo, pedantería y aburrida retórica y pretenciosidad, también siguen llamándolo como antes de que naciera de verdad el tebeo, **bande dessinée** y Argentina y resto de países y naciones españolas (de esas verdaderas, no de nuestros boludos de aquí) siguen llamándole como antes de que naciera, **historieta**; nosotros no, nosotros tenemos que llamarlo **comic** y a fer punyetes.

Menos mal que sólo lo han adoptado el ingenuo niño, el recién llegado, el neoaficionado; los demás, con la poitrine a l'air (¡que se chupen esa!) seguimos con **tebeos**, y los profesionales, esos de verdad, **tebeo** o **historieta**.

La degradación del género pues viene -según mi opinión- de donde vino siempre: de la ignorancia, incompetencia, avaricia y cobardía de esos que se llaman editores, y que hoy ya han desaparecido, pues lo que queda -un par- hacen lo que pueden; y las otras dos lo que lés dejan, que son refritos del Sol Naciente ese y americano. Menos mal que gracias a todos los dioses, de todas las religiones, de todas las sectas y de todo quisque, Planeta-De Agostini, ahora está intentando -siguiendo lo marcado en USA- realizarlo en nuestra patria, con **jóvenes valores** españoles y adaptándolo a nuestra idiosincrasia; si bien -eso sí- pagando a 7.000 ptas. la página, cuando en Italia pagan 40.000.

Pero menos da una piedra, y mucho nos dará **Alfonso Font** que, según me dijo recientemente, al fin mame aceptó terminar su obra BRI D'ALBAN en los tres tomos proyectados, que será -si continua la tónica del primer volumen- la mejor obra seria, instructiva e histórica, manteniendo el interés y la diversión, que es al fin y al cabo, la misión del tebeo, en álbum, revista o fascículo, como lo fue el cine, de la mano de Chaplin, Ford y demás.

Y para seguir manteniendo el tipo nacional de calidad, también tenemos TORPEDO, la gran cómico-parodia de **Enrique Sánchez Abuli** y **Jordi Bernet**.

Francisco TADEO JUAN

Para tu tebeoteca

Un fetiche llamado Concrete

Cuando Paul Cadwick presentó las primeras páginas de su serie CONCRETE (1986) a Mike Richardson, ex hippie, ex tendero y flamante editor, aún descreído, cabeza de una pequeña indie apelada Caballo Negro, no se lo pudo creer: la idea era puro disparate: un ser humano, semiabducido por los extraterrestres que habían colocado su cerebro en una especie de mole pétrea y toscamente antropomórfica... rezumaba un ligero sabor a raro, a medio camino entre el underground más formalista -el de un Rand Holmes con gotas del malogrado Basil Wolverton- y los platos herméticos de Mr. Dave Sim, base CEREBUS. Ese era precisamente el tipo de material, en episodios cortos, que estaba buscando para llenar su revista mascarón, Dark Horse Presents, DHP para los connaiseurs.

Desde los primeros momentos logró sintonizar con todo lector que le metía el diente y la cataba en plena lucidez -cosa realmente, con la que está cayendo, nada difícil-; así se corrió la voz de su existencia y su fama y prestigio creció a ritmo natural y estable, siendo hoy, ya como colección independiente, un plato obligado para quienes buscan imaginación, sensiblidad, romanticismo y emoción -todo ello adornado de ecología, pacifismo y suave moralina- dentro de una buena historieta. En su ascenso y entronización contó con los patrocinios y auspicios críticos de gente de la talla de Harlan Ellison que la canonizó a temprana edad desde su columna del Playboy. Saludemos hoy con alegría la edición entre nosotros de su primera tanda de episodios cortos, los de DHP, tras los frustrados escarceos introducidos en el llorado Cimoc, y hagamos todo lo posible por sumar más y más prosélitos a este sabroso conglomerado. Recemos para que sea votada por el fantasmal jurado del próximo Salón de Barcelona como Mejor Obra Extranjera -¡Vamos, lo tienen a huevo!- aunque deban saltarse la espantosa traducción del tomo (Col. B/N, nº 25). ¡Tirón de orejas a Roke/Roque por, entre otros patinazos, esos «somos cinco billones» (de habitantes en la Tierra), por lo que son cinco mil millones; error sabido hasta por los escolares menos despiertos es su aproximación al inglés. Dolo añadido que viene a enturbiar uno de los relatos más geniales y bellos creados nunca en el medio comic, Estén atentos a Pearl Harbour, verdadera quintaesencia de la serie.

Los que ya éramos CONCRETE adictos pedimos más tras estas *Historias Completas 1986-89*, señor Rafa Martínez; conserve la perfecta calidad de impresión y agénciese un traductor decente. Porque una década después no sólo es el fetiche germinal de nuestra *indie* preferida, es el nuestro propio. ¿Ustedes gustan?

Diego CARA

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
☎ 950 263159 - Almería

SERVICENTRO
HOBBY GAMES

consolas · juegos PC · cómics

- Comics Books y Manga originales
- Te conseguimos los números atrasados
- Servicio por correo

C\Valle Inclán nº 18
04740 · Roquetas de Mar (Almería)
Tel. y Fax: 950 321122

Memoria desde la orilla

Hace unos años Manuel Vázquez vino al Sur para asistir a unas conocidas Jornadas del Cómic, ya desaparecidas. Desde el momento de su llegada hizo patente su deseo de independencia para quedar al margen del acoso de cazadores de dibujos y así tener tiempo para dejar constancia, en otro punto del país, de su desparpajo, su afición a la burla constante y hasta de su crueldad verbal dirigida a un conocido librero especializado. Dicho así, podía entreverse que su paso fue un encuentro negativo, pero por aquí se tiene la certeza de que fue precisamente lo contrario, ya que todo ello lo dejaba escapar en dosis de humor cáustico adobadas con un ingenio realmente desbordante.

El que suscribe, un pobre diablo al que acababan de publicar un largo estudio sobre este autor y su obra en una revista editada por un organismo oficial, se fue hacia él con intención de preguntarle si conocía dicho trabajo, y en caso afirmativo, esperaba obtener su aplauso, o al menos, la aprobación del aludido. «Sí, lo conozco... -respondió lacónico-, pero ya te he perdonado».

El conocer en persona a Vázquez abrió un mundo para entender las motivaciones que aparecen, soterrada o explícitamente en su labor y conectarlas con el artista, porque antes sólo podían contemplarse de forma aislada.

Comprendimos el por qué LAS HERMANAS GILDA estaban en esa vorágine destructora de una hacia la otra sin el menor atisbo de solución; de por qué se hacía chanzas de las viejas de carácter positivo como LA ABUELITA PAZ; por qué había poseedores superlativos de suerte como FELICIANO; que existía una manera de reirse de la España del subdesarrollo como en LA FAMILIA GAMBERREZ; que había un motivo para satirizar a viejos impertinentes o paternalistas como DON POLILLO o DON ISOTOPO; o cabezas de familia como Rosendo CEBOLLETA, de los que el autor no era un exponente al uso; o se hacía una apología del timo, el robo, el engaño y la holganza en seres tan dispares como RUFUFU o LA FAMILIA CHURUMBEL; por qué se era capaz de hacer una verdadera creación a partir de un tópico como era el caso de ANACLETO, EL INSPECTOR O'JAL, ALÍ OLI VENDEDOR ORIENTAL o TITA & NICK; que de verdad existen niños como ANGELITO cuya malicia innata hiciese que su nombre fuese toda una incongruencia; supimos la causa de que se desplegase un ingenio tal ante obras tan difícilmente catalogables, a no ser dentro del absurdo, como ANGEL SISENOR, o su particular visión de LA HISTORIA VISTA POR HOLLYWOOD, o la del sexo en la Prehistoria; intuimos cómo debían ser sus obras primas: MR. LUCKY, CURRITO FAROLA ER NIÑO E LA BOLA y HELIODORO HIPOTENUSO a las que no habíamos tenido acceso por razones de edad, y supimos también algo más de su afición por ridiculizar a los cabrones (consentidos o con capacidad para revolverse y cornar), a las putitas o a las «marujas» de buen ver, con pretensiones de pendón desorejado.

Sin embargo, lo mejor de todo fue comprobar in situ que lo de LOS CUENTOS DEL TÍO VÁZQUEZ podían ser unas memorias, naturalmente sin el menor sentido cronológico y ocultando nombres, aunque de esto último, hay que decirlo, no hizo ostentación ni demagogia, para dejar, como siempre, que los demás labrasen la continuidad de su leyenda.

Tras aquel contacto, volvimos a encontrarnos en los dos últimos Salones del Cómic (12º y 13º) celebrados. A pesar de que hubo un cruce de miradas debido a un posible reconocimiento, no se produjo un acercamiento por nuestra parte, presumiblemente porque Vázquez estaba a años luz de los demás mortales, entre otras cosas, porque parecía ser un gran conocedor de las más íntimas fieras del alma humana (y si no lo creen, vuelvan releerlo). Así, ¿la envidia? segó lo que aquí en el Sur se había iniciado con buen pie.

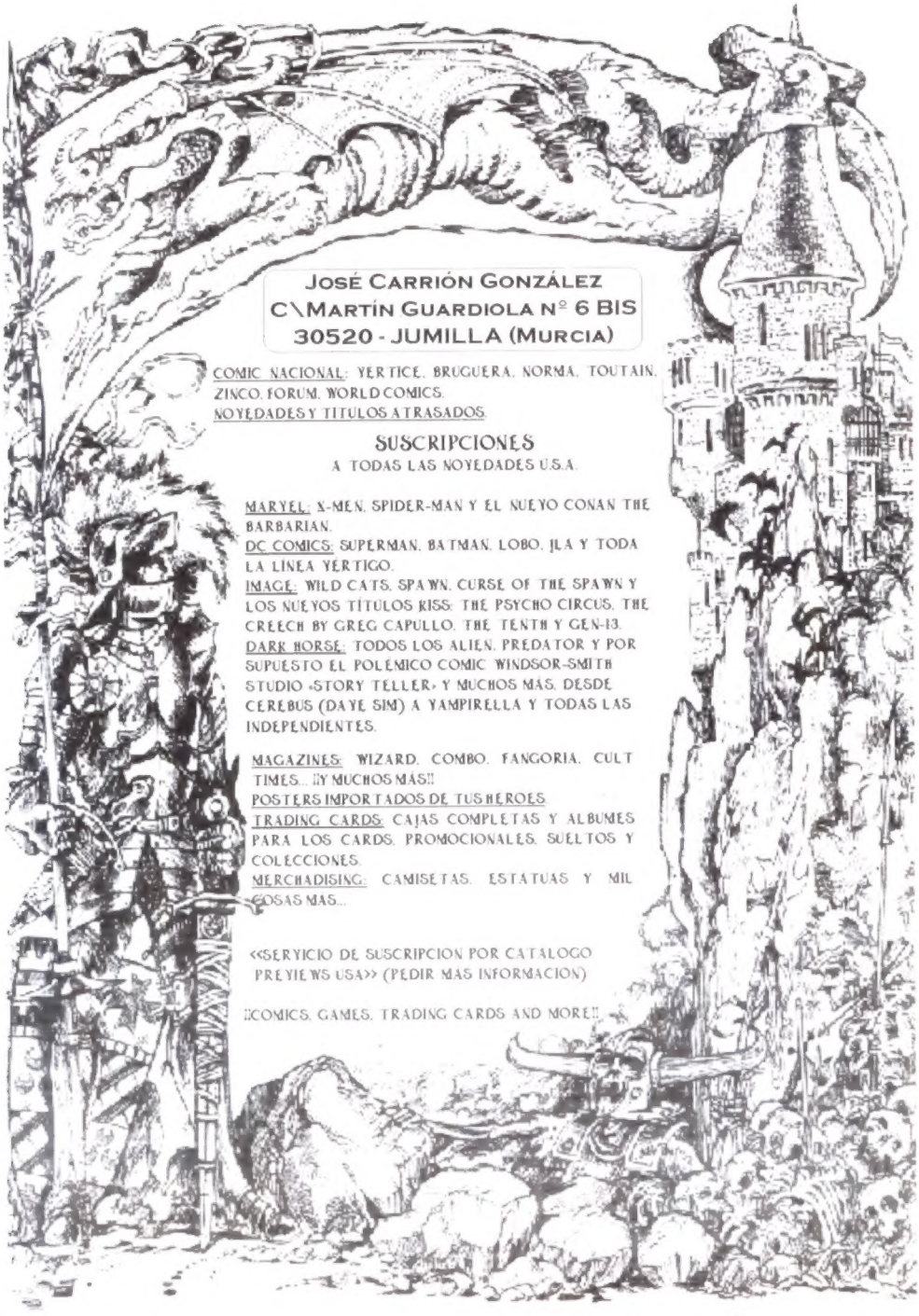
Entre un momento y otro, su papel de autor se había engrandecido con nuevas obras dirigidas a un público adulto que le hizo traspasar las fronteras con historietas mudas en las que la desvergüenza y crítica ácida a la moral campaban por sus respetos, y seguía publicando otras para el público infantil como JURASSY y MARTA en un suplemento dominical de tanta difusión como el del diario EL PAIS.

De pronto, un día, supimos que había muerto, y por primera vez fuimos capaces de despojarle de su status de artista genial y le vimos como a un ser humano desvalido y a merced de los ciclos de la vida.

Hoy, como cualquiera en otros casos similares, nos hemos sentado a escribir un memorándum sobre él, que tiene mucho de tópico y hasta de oportunista, y nos remuerde la conciencia... no por tratar de que un recuerdo emocionado llene de lágrimas los ojos de nadie, este escrito no es tan pretencioso, sino porque ahora no vamos a tener jamás la certeza de si esta vez lograremos su benevolencia. Aún así, nos atrevimos.

Perdone usted, Manolo.

José Antonio ORTEGA ANGUIANO



JOSÉ CARRIÓN GONZÁLEZ
C\MARTÍN GUARDIOLA Nº 6 BIS
30520 - JUMILLA (MURCIA)

COMIC NACIONAL: YERTICE, BRUGUERA, NORMA, TOUTAIN, ZINCO, FORUM, WORLD COMICS.
NOVEDADES Y TITULOS ATRASADOS.

SUSCRIPCIONES
A TODAS LAS NOVEDADES U.S.A.

MARVEL: X-MEN, SPIDER-MAN Y EL NUEVO CONAN THE BARBARIAN.
DC COMICS: SUPERMAN, BATMAN, LOBO, JLA Y TODA LA LINEA YERTIGO.
IMAGE: WILD CATS, SPAWN, CURSE OF THE SPAWN Y LOS NUEVOS TITULOS KISS: THE PSYCHO CIRCUS, THE CREECH BY GREG CAPULLO, THE TENTH Y GEN-13.
DARK HORSE: TODOS LOS ALIEN, PREDATOR Y POR SUPUESTO EL POLEMICO COMIC WINDSOR-SMITH STUDIO «STORY TELLER» Y MUCHOS MÁS, DESDE CEREBUS (DAVE SIM) A YAMPIRELLA Y TODAS LAS INDEPENDIENTES.

MAGAZINES: WIZARD, COMBO, FANGORIA, CULT TIMES... ¡¡Y MUCHOS MÁS!!
POSTERS IMPORTADOS DE TUS HEROES
TRADING CARDS: CAJAS COMPLETAS Y ALBUMES PARA LOS CARDS, PROMOCIONALES, SUELTOS Y COLECCIONES.
MERCHADISING: CAMISETAS, ESTATUAS Y MIL COSAS MAS...

«SERVICIO DE SUSCRIPCION POR CATALOGO PREVIEWS USA» (PEDIR MAS INFORMACION)

¡¡COMICS, GAMES, TRADING CARDS AND MORE!!

CLANDESTINE contra GEN 13

Algo más que homenaje frente a modernidad ¡...o como admitir que Alan Davis es un perdedor, snif!

PERSPECTIVAS

Consabido, y constatado, el aserto que habla de que nada hay de nuevo bajo el Sol un día de 1993, dos visiones diametrales del cómic norteamericano de superhéroes se dieron la mano, desde supuestos diferentes y con resultados dispares pero propicios al análisis.

Venía en aquel momento el clasicista autor británico Alan Davis de rebotarse y desengañarse de los superhéroes al uso, tras haber dado casi todo de sí en su último envite con los EXCALIBUR; y ante la tesitura de abjurar de sus principio autorales haciendo de la tal rama mutante otra seudo PATRULLETA X capaz de competir en ventas y demás. En su bagaje estaban circulando las más heterogéneas visiones gráficas –desde una puesta en página heredera del mejor Neal Adams, hasta la proclividad popular de los mejores tebeos británicos de los 70/80, donde convivían en extraño maridaje los genios locales como Frank Hampson, Don Lawrence o el –¡ya olvidado, cielos! Frank Bellamy con los italianos Rinaldo D'Ami, Hugo Pratt, Dino Battaglia o Franco Caprioli y los genios españoles tales como Jesús Blasco (y taller), José Ortiz, Luis Bermejo y sobre todo Victor de la Fuente y el pulcro Miguel Quesada: de todos ellos admiraba su asombrosa puesta en página, la limpieza de su trazo, su enorme capacidad de recrear ambientes de época y de lograr con unos pocos de elementos auténticas maravillas narrativas cual eran aquellas novelas en blanco y negro de 64 páginas, mayormente de tema bélico que se intitulaban War Picture Library, y a través de las cuales los británicos ganaban con denuedo, una tras otra, infinitas veces las Segunda Guerra Mundial.

Si se rastrea se hallará en la evolución estilística de Alan Davis, y de su íntimo compinche –algo mayor–, Paul Neary, abundantes raíces de todos los autores y estilistas citados, y de alguno más sin duda, argentinos, portugueses, belgas o franceses como picaron en aquel fecundo momento editorial del mercado comiquero británico, iniciado en los años 50 y traspasado, con varias formas y géneros, hasta nuestros días. Así labró su actual estilo gráfico rico en matices, pero sobrio en resolución general y con una gran preocupación narrativa, de lograr fundir los dibujos a una historia capaz de atraer, enganchar y mantener el entretenimiento en toda su extensión.

LOS CLANDESTINE

Davis materializó sus máximas ilusiones en el grupete apelado ClanDestine, algo así como una colla de neo-mutantes pasados de la infancia a la juventud con el tutelaje impreciso de unas fuerzas ignotas, con lo cual añadía a las peripecias diarias, un cierto factor evolutivo y madurativo, con las incógnitas resolvibles de ir descartando y/o clarificando sus ancestros. Desde la campiña británica, bellamente reflejada con su limpio trazo, sin ahorrar matices, pero sin caer en artificiosos barroquismos, logró unas páginas magistrales. Pero a medida que las expectativas ofrecidas se le iban yendo de la mano optó por ir integrando en la colección a los fetiches de la casa desde EL CAPITÁN AMÉRICA, hasta EL CASTIGADOR o el mismísimo SPIDER-MAN... Por falta de vehemente apoyo editorial y publicitario de Marvel –dijo en algunas entrevistas– tiró la toalla tras 8 números impagables y hermosos dejando al colección en mano de un par de clones que la llevaron al cierre tras cuatro entregas más.

Lo positivo de aquel balance hay que ponerlo en el lado de los miles de guiños que descubrimos en todas y cada una de sus páginas, tanto en los dibujos: desde la presencia de varias secuencias localizadas en la Ciudad Condal –donde había estado un par de años antes– hasta parecidos razonables de varios personajes claves de la serie con otros pertenecientes a la cultura popular: el comic, la novela, el cine, la música pop y hasta la horticultura y las bellas artes... ¡Demasiado para un producto de rápido consumo marveliano destinado a la lucha contra la ascendente Image!

LOS GEN 13

Y es que los imagineros iban en aquel 1993 a por todas, dejadas ya las veleidades relativamente experimentales –ahí está el llorado, y enterrado, TRENCHER de Keith Giffen o el raro TRIBE, que no acaba de renacer, del personal Larry Stroman para probarlo– estaban reorganizando la compañía para optimizar los frentes y servir la mayor parte de productos frescos y homologables, con más afinamiento, a los de la competencia. De tal modo se anunció un grupo apelado GEN X, se publicaron anuncios a toda página en los catálogos y los tebeos de la casa, y la como la cosa cantaba un mogollón a trasunto de la ya nacida GENERACIÓN X, la Marvel presionó y tuvieron que cambiar el título y retocar el guión de lo que sería GEN 13.

Hijo del relativo laboratorio de ideas gestado por Jim Lee y Brandon Choi con la subcompañía Aegis/Wildstorm aprovechó la inercia creativa ofertada por el joven Jeffery Scott Campbell –uno de los talentos descubiertos en las primeras

convocatorias de Image– que a sus escasos 19 años poseía ya una aceptable capacidad de llenar páginas con el estilema de la casa: cuerpos musculosos, osadas angulaciones y mínima –¡bastante máxima en su caso!– carnalidad sensual, especialmente de cara a los cuerpos y rasgos femeninos.

Todo ello lo puso en candelero para la miniserie inicial de cinco números que sirvió para lanzar a los GEN 13 y donde ya se prefiguraba lo que sería el cuerpo de la colección regular, arrancada en la primavera del 95. Dichas bazas puestas en vivo eran: un ritmo más frenético del habitual, unas chicas con cuerpos núbiles y de ensueño y una ilustratividad neutra capaz de amoldarse a un clonamiento a lo Lee, pero en el que se apreciaban notables influencias de la forma de componer rostros y cuerpos del manga, truncada con el story–telling propio de la ya renovadora Image, basado en pocas –y grandes– imágenes por página, abundantes splash–pages, fundiendo de dos en dos o virando la acción para jugar y sacar el máximo partido a la estilización de los cuerpos, mayormente femeninos.

Los suministradores de historias han ido hilando suaves tramas de corta enjundia y lineal desarrollo, en la que se despliega toda la fantasía idealizada teen de que J.S. Campbell es capaz, y han prolongado y extendido el éxito de la colección hasta hoy, situándose en los primeros lugares del TOP 100 USA, y más tras el juego de 13 diferentes portadas con que fuese lanzado el Primer Número tras un # 0 que pulverizó los cálculos más optimistas.

CRUCE DE CAMINOS

Si los CLANDESTINE no engancharon ni con los adolescentes, ni con los mayores –a unos porque los abundantes, y preponderantes, guiños les sabían a chino, a otros porque no se acercaban a un producto demasiado moderno en su aspecto superficialmente formal; a todos porque nos les llegaba, nos les logró conectar–. Así Alan Davis vio varado prematuramente un conjunto de propósitos, una idea general, aprovechables y asumibles. Tanto que no sólo abandonó sino que llegado el instintivo Bob Harras a las más altas cúspides marvelianas logró hacer su ansiado crossover –¡que muy bien pudo quedar truncado con su prematuro abandono!– X– MEN/CLANDESTINE, algo que ha supuesto una nueva prueba de su talento. Ahora AD ha reducido al mínimo los guiños, ha urdido una buena trama –para eso ya contaba con unos personajes propios rodados– y la ha puesto al servicio de un desarrollo digerible y asumible, a lo largo de una miniserie de dos números de 48 páginas cada uno.

Y por si fuera poco tras ella Alan Davis ha realizado después una saga especial de los... ¡si, GEN 13! Lo que un confuso y desnortado Chris Claremont ha fallado en toda línea con sus vacíos SOVEREIGN SEVEN –¡truncado más de una esperanza!– lo ha logrado este británico, colocando las claves de los que es el nuevo comic de súper grupos juveniles de finales de Siglo.

De ahí a una continuidad y mutua simbiosis de CLANDESTINE/GEN 13 fuese la consecuencia inevitable; las ganas de Jim Lee por integrar en la casi desarbolada Image a todo cuanto talento foráneo fuese posible le llevó a contactar con el bueno de Alan Davis y la consecuencia desde noviembre del 96, se llamó GEN 13 Bootleg, dos números iniciales para el tándem Davis/Farmer, al que siguieron nombres de lujo: los Simonson, Terry Moore (STRANGERS IN PARADISE) con Tom Coker...

En esta aldea global que hoy es el mundo –¡relativamente desarrollado!– hay que ver lo cerca y próximos que están la tradición y la modernidad; la historieta inglesa, de la española, de la europea; el comic book del manga. ¿A qué viene rasgarse tanto las vestiduras en torpes lamentaciones? Sólo hay historietas buenas o malas; cómics que conectan con su público, otros que lo logran a medias, y muchos que ni pasan de los adentros del quiosco. Así de fácil. Alan Davis con CLANDESTINE y J.Lee/B.Lee/J.S. Campbell con GEN 13, desde distintos niveles, caminaron e iniciaron el buen (único) camino. El que conduce hasta los aficionados de ahora mismo.

La persistencia marveliana del inglés, ahora hace unos números de los nuevos 4F, luego otros de VENGADORES, o vuelta los mutantes... no dice mucho de su seguridad y aceptación actual. A lo mejor es que su estilo ecléctico/clásico en tiempos de melting pot y amerimanga, no tiene reciclaje posible. ¡Snif!

Hay hoy nuevos lectores, ¿sabremos mostrarles el valor de lo clásico, de la hecho hace un lustro, o más? Por lo pronto bueno será que sepamos enteterneries y conservarlos mucho tiempo, mimándolos y ampliando su número. Y darles historias un mínimo de enganchadoras. A lo mejor alguno echa un vistazo, aunque sea con ojos históricos, hacia atrás, y ve –o disfruta- lo bueno que siempre ha habido. Ahora es el momento, ya que el leer comics ha dejado de estar de moda, y no habrá posibilidad de «boom», ni por tanto «blaamm».

Ismael BLANCO

MIS PROBLEMAS CON LOS TEBEOS

MUJERES VERSUS TEBEOS

GUIÓN: JOSÉ VICENTE GALADÍ, MONOS: EL JUAN PÉREZ

AQUELLOS COMIQUEROS QUE TUVIEREN LA INCONMENSURABLE SUERTE DE QUE SU PAREJA TAMBIÉN SEA AFICIONADA A LA HISTORIETA, QUE LA CUIDEN Y CONSERVEN COMO SI DE UNA JOYA SINGULAR SE TRATARA...
OH, AMOR... ¡TE QUIERO COMO SIGRID AL CAPITÁN TRUENO.
COMO LA CHICA INVISIBLE A MR. FANTÁSTICO,
COMO AFRODITA-A A MAZINGUER-Z!
OH, AMOR MÍO... ¡POR TI CONQUISTARÍA CIUDADES COMO EL PRÍNCIPE VALIENTE!
TOTEM COMICS
PORQUE LO NORMAL ES QUE EL SEXO FEMENINO Y LOS TEBEOS SEAN ALGO ABSOLUTAMENTE INCOMPATIBLE...
MIRA, ESTA ES MI COLECCIÓN DE COMICS, DE LA QUE TANTO TE HE HABLADO.
¡QUÉ FALTA DE MADUREZ!
MENOS MAL, QUE LA SOLUCIÓN ES CUESTIÓN DE TIEMPO.
¡QUÉ INOCENTE!
¿POR QUÉ ESTA INCOMPATIBILIDAD O TOTAL DESINTERÉS CUANDO MENOS?
¡ANDA QUE GUSTARLE LOS TEBEOS!
¡BUENO PEOR SERÍA COLECCIONAR PELIS DE ARTES MARCIALES, DISCOS DE PARCHÍS, NOVELAS DE GNID BLAYTON O LATAS VACÍAS DE REFRESCOS!
KIDS

¿QUIZÁS SEA POR LA IMAGEN QUE LOS TEBEOS DAN DEL GÉNERO FEMENINO?
PROYECCIÓN DE SUS FANTASÍAS SEXUALES,
INSULSAS COMPARSAS CUYA ÚNICA OCUPACIÓN ES SER RESCATADAS POR SU NOVIO,
O INSUFRIBLES GORDAS DESTINADAS A SER EL BLANCO DE LAS BROMAS DE LOS PERSONAJES MASCULINOS.
¿SE DEBE QUIZÁ A QUE LOS HÉROES VIVEN NOVIAZGOS DE HASTA MEDIO SIGLO RETRASANDO EN LO POSIBLE EL MOMENTO DE CASARSE?
HOY SERÍA UN BUEN DÍA PARA QUE CONOCIERAS A MIS PADRES Y LES DEMOSTRASES QUE ERES UN CHICO SERIO Y...
¡NO PUEDO! TENGO QUE SALVAR A...
BUENO YA APARECERÁ ALGUIEN EN PELIGRO.
QUIZÁ LA SEMANA SIGUIENTE TENGA UN HUECO EN MI HORARIO PARA TUS PADRES
PELIGRO EL QUE TÚ TIENES, CHATA.
LA MUJER ES EL ADALID DE LA INSTITUCIÓN FAMILIAR ¿SERÁ POR LA NEGATIVA IMAGEN QUE DE LA FAMILIA OFRECEN LOS TEBEOS?
COMO QUE SI ESA FUESE MI FAMILIA... ¡ME QUEDO EN SEATLE!
LA ABUELA.
EL ABUELO.
EL PADRE.
LA HERMANA.
LA MADRE.
EL CUNADO.

PUES NO, LA VERDADERA RAZÓN ES QUE LAS MUJERES SON SERES MENTALES, PRAGMÁTICOS Y ÚNICAMENTE, INTERESADAS EN CUESTIONES DE AUTÉNTICA IMPORTANCIA.
Y COMO PODREIS COMPRENDER NO VAMOS A PERDER EL TIEMPO CON PAPELES DE COLORES...
POBLADOS, POR PERSONAJILLOS QUE SE PERSIGUEN Y PELEAN ENTRE SÍ,
ENTRE DIÁLOGOS VERGONZOSOS Y SITUACIONES IMPOSIBLES.
¡NO TE PREOCUPES SUFRIDO LECTOR: POR IDÉNTICAS RAZONES LAS MUJERES TAMPOCO SE INTERESARÁN NUNCA POR EL FÚTBOL, LAS MOTOS, EL DEBATE SOBRE EL ESTADO DE LA NACIÓN O... EL PORNO.
SI BIEN ESO PODRÍA EXPLICAR SU DESINTERÉS ¿CÓMO COMPRENDER LA FOBIA QUE BASTANTES ESPOSAS SIENTEN HACIA EL COLECCIONISMO DE TEBEOS?
¡NO, ESPERA! ¡VIVIMOS EN UN PISO DE 40 METROS Y ENCIMA ESTE IDIOTA ME LO LLENA DE ESTANTERÍAS CON CÓMICS!!
EZ JUAN PÉREZ 97
POBRECITAS. LO QUE AGUANTAN. SON UNAS SANTAS... ¡CUIDADO INOCENTE LECTOR! LAS MUJERES EN SILENCIO FRAGUAN LA PEOR DE LAS VENGANZAS. ANTES DE QUE NOS DEMOS CUENTA NOS HABRÁN METIDO EN LA CASA LOS PEORES ENEMIGOS DE LOS TEBEOS. NOS REFERIMOS A...
¡LOS HIJOS!
MIS...
¡¡MIS TOTEMS!!
¡SUFRE MAMÓN!
Y FIN.

FICCIONES Y RELATOS

Esta será una sección abierta a buenos textos realizados por escritores noveles, o poco conocidos, que tenga como centro argumental, o aparezcan en ellos algunas referencias a personajes del comic mundial. Iniciamos la ronda con un relato de zaragozano José Miguel Pallarés Sanmiguel, guionista y escritor de Fantasía y Ciencia Ficción, de quien os recomendamos los guiones del álbum dibujado por Francisco Nájera «6 Postdatas a un tiempo», y el libro de relatos «En breve conquistaré esta Tierra» nº 1 de nuestra Colección Spacios. ¿Qué no los tenéis? Bien, buscad las páginas correspondientes de El catalozine, y daros prisa... ¡Quedan muy pocos ejemplares!

Romper el lápiz

A Neil Gaiman, el mejor

Conocí a Muerte no hace mucho. Después de tres décadas de colegio de curas, facultad y oposiciones quemándome las pestañas junto al flexo llegué a Madrid con mis maletas de emigrante, de ésas de los años sesenta, las mismas que usaron mi progenitores para su luna de miel, con mi complejo de provinciano y la poca ropa nueva que había podido comprar.

Me instalé en un estudio próximo a la Biblioteca Nacional y traté de amoldarme a mi prolongada jornada laboral en el banco. Atrás quedó mi reducido universo zaragozano y el día a día, repleto de trajes con corbata, comida precocinada y de bote, metros que siempre se escapaban, clientes impertinentes y trámites bancarios, se iba comiendo a pasos agigantados mi vida.

Un fin de semana Bea, siempre imprevisible, anunció su llegada justo cuando yo había quedado con unos amigos andaluces renunciando a mi habitual viaje semanal a una Zaragoza que cada vez se me iba quedando más aburrida. Vacié mi cuenta corriente y llené la despensa: el deber de todo buen anfitrión. Pasé a Pablo unas entradas al hipódromo que me había regalado el interventor y esperé.

Bea llamó al timbre hasta convencerse de que no funcionaba y luego, con su habitual impaciencia, aporreó enérgicamente la puerta. Se había cortado el pelo, olía a perfume caro, de esos que deben usar las gente de pasta y había adelgazado algunos kilos. Su traje debía costar mi nómina de dos meses. Detrás el botones babeaba no creyéndose la cuantía de la propina.

Ella fue mi locura postadolescente, mi primera experiencia sexual, mi más atolondrada -pero feliz- causa de problema en la facultad. La alegría. La luz. La musa inspiradora de mis relatos en Hijos de los Graco. El caos en medio de una existencia demasiado programada.

Sus ojos titilaban de picardía y su porte de ejecutiva agresiva marcaban dictatorialmente sus rasgos arábigos. Su estancia en Inglaterra la había sofisticado pero no había perdido, todavía, su sonrisa provocativa. No necesité mucha imaginación para interpretar sus deseos a pesar de no comprenderlos. No soy especialmente guapo, la simpatía desbordante de la universidad se había agriado -probablemente porque ya había despertado del sueño utópico y no era, ni soy, feliz- y como amante siempre he dejado mucho que desear.

Mis amigos andaluces fueron -con palabras escuetas y claras- expulsados. Me obligó, inmediatamente, a quitarme las gafas durante los dos días que pasamos juntos porque no le gustaban. Me mostró unos recientes análisis que la identificaban como no portadora de enfermedades de transmisión sexual -se mantenía fiel a su costumbre de no usar preservativos- y no salimos del estudio en todo el fin de semana.

El catálogo de productos comerciales del banco que debía estudiar ese fin de semana, jamás fue abierto. Hicimos el amor en la cama, en la moqueta, en la ducha (casi nos matamos, motivo por el cual no repetimos). Seguía siendo una experta en felaciones, mi debilidad, pero, por desgracia, continuaba su adicción a la marihuana.

Nada era igual. Su piel ya no era tan suave y su American Express permitió que entraran en mi conejera los más exquisitos manjares. Le iba bien en la city como asesora fiscal. Los años no perdonan, sobre todo a las mujeres. Aunque yo tampoco podía presumir: el baloncesto había quedado atrás -yo ya no practicaba deporte alguno- y donde antes había músculo empezaba a asomar la grasa.

Comer, hablar, amar. El lenguaje del cuerpo. Un mundo ajeno a mí; un mundo sin palabras, sin matices. No me malinterpreten. Siempre he sido una persona escindida en dos: la convencional y la atípica. Y esta última ha manifestado una gran facilidad para encontrar fauna cultural «extraña» a los patrones sociales clásicos. A mí nunca me han interesado ni las mujeres, ni los toros, ni el fútbol - contemplar cómo 22 millonarios en calzoncillos corren detrás de un pedazo de cuero redondo jamás me ha entusiasmado-. Escribir ha sido siempre mi pasión y las tertulias literarias mi válvula de escape. El sexo nunca ha puntuado mucho en mis parámetros. Ni siquiera en la adolescencia.

-¿Sigues sin beber? -preguntó mientras se entretenía arrancándome las canas-

-Me temo que sí. Ya sabes lo que pasa cuando bebo: pierdo el control.

-Sí. Menudo espectáculo montaste con aquel putón verbenero bailando sevillanas encima de la mesa y cantando a todo volumen Mi carro en latín

-Lo que habéis reído a mi costa por aquello ¡Cuánto me he arrepentido!

-José Miguel, reconoce que eso no es normal, y menos en un tipo serio como tú.

-Mea quadriga robata era, ea noctae qui pernoctaba -tarareé.

-¿Sabes? Todo es hipocresía. Yo fumo marihuana pero sí sé que un empleado lo hace lo despido. ¿Qué nos ha pasado?

-Ocurre generación tras generación: queríamos cambiar el mundo y ha sido el mundo el que nos ha cambiado a nosotros

Esa fue la única conversación coherente que sostuvimos durante aquellos dos días. Hubo otros sonidos. Más guturales. Más placenteros. Más elevados. Pasaron a protestar los vecinos de al lado En el fondo les movía la frustración: Arantxa perdía en Wimbledom e Indurain flojeaba en el Tour. Todos los ídolos que la moderna sociedad crea caen. Son fagocitados cruelmente. Sólo el éxito se admite.

Al regresar del viaje a Barajas para despedir a Bea -desde entonces apenas hemos intercambiado media docena de felicitaciones navideñas- coincidí en el ascensor con una adolescente de negro pelo largo, sombrero absolutamente inclasificable, tejanos rotos y y una sonrisa amable pero inquietante. Pese a mi estatura me sentía insignificante a su lado. Paramos en el tercero. El edificio donde habito es una mezcla de habitaciones de hotel y apartamentos. Los turistas mejicanos adinerados acuden como plaga bíblica incansable. Visten raro. Con dinero pero sin ningún gusto.

Con cierto disimulo le eché un vistazo: aunque su piel era blanca como el hielo que se forma en progresión geométrica en mi congelador, la etiqueté - yo todavía saboreaba la lengua de Bea en ese último típico beso de despedida tan tópico del cine y mi nivel deductivo se encontraba bajo mínimos, algo típico de una excesiva dosis de sexo- como otra integrante más de la invasión

Antes de suprimir toda huella de la estancia de Bea salí a depositar la basura en el cuarto asignado a tal menester. Allí estaba ella, acompañada de aquella anciana argentina que tantas historias me había contado sobre la época de Perón, pero andando erguida y sin muletas.

Muerte me miró fijamente. Resultaba evidente que se la llevaba a otro lugar. El cáncer había quebrado definitivamente su resistencia enconada.

-Tengo prisa -dijo Muerte- pero tú y yo tenemos que hablar.

La fidelidad es un tema complicado. He escrito ya muchas veces sobre el tema, y contradictoriamente cada vez: a favor y en contra. Madrid me había cambiado. Además ahora era libre. Sólo respondía de mis actos ante el espejo. Debería sentirme culpable por haber engañado a Marga. Sólo me encontraba aliviado. Las dudas habían muerto: los buenos noviazgos, cuando terminan, son cadáveres que uno debe enterrar hondo y rápido.

Me debería haber sentido culpable. No sé cuál hubiera sido mi reacción si ella me hubiera dejado pero, en aquel momento, apurando un cigarro tras otro hasta atiborrar los ceniceros, lo único que tenía claro es que no iba a escribir aquel estúpido relato sobre el peligro de la inteligencia artificial. Tal vez un día no muy lejano las máquinas sustituyan al hombre Bueno, no hay que dramatizar. Es la evolución. Hace miles de años un bicho quiso salir del agua, por hambre o por curiosidad, y ver qué había más allá. Sólo somos un eslabón de la cadena pero lo olvidamos demasiado a menudo. Razoné que durante la siguiente semana tendría tiempo de sobra para tomar una decisión.

Pero la semana siguiente transcurrió volando. Fue agotadora. Faltaban dos personas en el trabajo y llegaba totalmente molido a casa. Angus Young, el eterno colegial de AC/DC, estuvo omnipresente en las camisetas y tatuajes de los enloquecidos y guerreros fans del grupo. Pero aquello no iba conmigo. Ni tan siquiera modifiqué el ritual café con leche en Los Timbales. Simplemente todo iba más deprisa. Hasta los encierros de los San Fermines. Apenas duraban un Camel.

Atropellaron a una anciana unos gamberros que se saltaron un semáforo cerca de Ventas. Allí estaba ella. Me dirigió una amable sonrisa. Muerte se dirigió a mí:

-Pronto. Muy pronto. No te he olvidado.

Muerte quería hablar conmigo.

Aquella noche recé fervientemente mis oraciones.

Retorné a la rutina del Banco y nadie notó nada. No fue difícil. Las mujeres intuyen, poseen un sexto sentido. Hay que evitar que te presten atención. El futuro les pertenece: son mejores, más resistentes y sutiles. La receta es fácil: si no quieres tener problemas con ellas en el trabajo deben catalogarte como un tipo aburrido que no puede amenazar su promoción profesional. Conseguido este objetivo ya no hay nada por lo que preocuparse. Los hombres, bastante torpes, en vez de deducir nos limitamos a analizar a los demás partiendo cómo somos y pensamos nosotros.

Aquel fue el último viaje que Aratesa dispuso entre Madrid y Zaragoza. A la una de la madrugada, había dejado de ser rentable. Casi me dolió. La mayoría de los pasajeros nos conocíamos bien, éramos adictos al peligro de subir a un autobús con Caba. o Loco al volante, un jerezano calvo y poseedor de un bigote tipo Hitler que rozaba el accidente en cada curva.

A falta de cava corrió Coca-Cola. Se contaron chistes, se cantaron algunas canciones obscenas y la melancolía se trataba de combatir hablando a destajo. Una despedida. La vida está llena de ellas. Me he pasado mucho tiempo cerrando puertas.

René, un tipo silencioso y extraordinariamente pálido, un tipo de pocas palabras cantó la Marsellesa con una emocionada voz militar, como recordando algo hermoso pero efímero. Se nos pusieron los pelos de punta.

El sueño lo silenció todo y parecía el final. Llegamos a Esteras de Medinacelli. Diez minutos. Una rápida excursión a los servicios y un café. La estación de servicios, ligeramente apartada del pueblo como una prostituta repudiada por aquellos a quienes alimenta, está rodeada de árboles y hierba fresca. Los precios son algo elevados y las instalaciones distan mucho de ser jóvenes, pero resulta obligado probar su tarta de manzana.

No. No me he olvidado. Les había prometido hablar de mi relación con Muerte.

Entré apresuradamente en los servicios, que apestaban a lejía, para aliviar los imperiosos deseos de mi vejiga. Mientras orinaba contemplé la máquina de preservativos. Made in Germany. 500 pesetas la unidad. Apenas había terminado de cerrar la cremallera entró René.

Nos miramos. Algo andaba mal. Cuando comprobé que su imagen no se reflejaba en el espejo me quedé helado y el agradable sabor a tarta de manzana se convirtió en hiel. No necesité ver sus prominentes colmillos para comprender que estaba metido en un buen lío.

Antes de que hubiera podido reaccionar ya lo tenía encima. Afirmar que luché sería poco. Me resistí con la desesperación del gato acorralado por el perro, pero sin su eficacia. Nadie parecía oír mis gritos, ni el estrépito de los cristales y puertas que se hacían añicos. Justo cuando ya me tenía totalmente dominado sonó una voz, dulce pero firme.

-No. Todavía no ha llegado su hora

Muerte parecía frágil con su gorra de Coca-Cola, su camiseta negra con el aborregado rostro de Mickey Mouse y una falda tan corta que hubiera enojado a la más tolerante de las madres. Pero el vampiro me soltó.

Hasta nosotros llegaba la voz cascada de Mark Knopfler entonando su Done with Bonaparte.

We've paid in hell since Moscow burned
as cossacks tear us piece by piece
our dead are strewn a hundred leagues
though death would be a sweet release

El vampiro se levantó con desdén y se marchó tras guiñarle un ojo a Muerte haciendo coros a una de las más bellas y líricas composiciones antibelicistas que jamás se han compuesto

Save my soul from Evil, Lord
and heal this soldier's heart
I'll trust in thee to keep me, Lord
I'm done with Bonaparte

-¿Vas a quedarte ahí tirado todo el tiempo? -Me ofreció su mano para ayudarme a incorporarme.

El altavoz graznó la reanudación del viaje hacia Zaragoza. Muerte se sentó a mi lado. El pasajero que me acompañaba había desaparecido. No había falta mucha imaginación para comprender que había sido una víctima más de René. En mi lugar. Supongo que así son las guerras. Nunca te matan las balas que oyes.

-Muerte se hace humana un día cada cien años para no olvidar el valor de lo que quita. Durante ese día entero nadie muere. ¿Tú eres Muerte, verdad?

-Sí. Soy Muerte. Pero ya he pasado por ello este siglo. Fue precioso.

-New York. Leí la historia que escribió Neil Gaiman sobre ti... Supongo que debo darte las gracias.... por lo del vampiro, quiero decir.

-René ya ha encontrado otra víctima ¿Recuerdas la emoción con que entonaba la Marsellesa? ¿Viste como canturreaba esa canción de Knopfler?. Fue teniente de infantería con Bonaparte en la campaña de Rusia- me ofreció una patata frita que acepté más por cortesía que apetito.

-Nos volvemos a ver -comenté. Aquel silencio me ponía nervioso.

-Nadie me escribe. Soy Muerte. Me evitan. Me esquivan. Pero tarde o temprano los conozco a todos.

-Gaiman lo hace.

-Gaiman escribe sobre mí, no a mí. -Arrugó el ya vacío paquete de patatas fritas dedicándome una amplia sonrisa- Pero hay excepciones.

-Ya.

-Pedro Juan fue uno de ellos. Me escribía todas las semanas. Los médicos le dejaban hacer. El sida devoraba sus días con prisa.

-Una vez fuimos amigos.

-Por eso estoy aquí. Cumplo una promesa. Me pidió que hablara contigo.

-¿Para que le perdonara?

-No. ¿Por qué iba a hacerlo? Leí aquellos escritos, te cambió algunas frases que necesitaban ser mejoradas. Te publicó algo diferente, algo mejor.

-También me quitó la novia.

-Ella decidió dejarte. Era su derecho. ¿Ella era tu propiedad?

-¿Entonces por qué estás aquí?

-A los 16 años no dibujabas mal.

-Sí, amaba la literatura y el comic por igual.

-Rompiste el lápiz. Dejaste la ilustración.

-No tenía talento.

-Tal vez. Pero no lo intentaste.

-Rompí el lápiz, de acuerdo.¿Qué importa eso ahora?

-Joaquín le pasaba lo poco que tu escribías. Le gustaba.

-Podía habérmelo dicho. Me hubiera gustado hablar con él.

-Se estaba muriendo, no quería que nadie lo viera, tuvo una agonía atroz.

-Y te escribía cartas.

-Sí. Unas cartas preciosas mientras hablaba Muerte me arreglaba los botones de la camisa- Te consideró siempre su mejor amigo.

-Y ahora quieres comunicarme su último deseo.

-Ser cínico no es divertido. Te envenena el alma.

-De acuerdo, te escucho.

-Has abandonado la literatura. Estás arrojando la toalla. ¿Qué te queda después de eso? No sirves para la vida en familia, tu trabajo no es creativo. Si vuelves a romper el lápiz, si abandonas ahora serás un ser amargado.

-No es tan fácil. De hecho, publicar cada vez es más complicado y el mundo editorial es asqueroso.

-Nada es fácil. Eso es lo que le da valor a las cosas. Si dejas de escribir, de mantener tu alma ocupada en lo único que puede hacerte dichoso, no te quedará nada.

Me dio un beso en la mejilla.

-Lucha. Si no lo intentas... jamás llegarás.

He vuelto a escribir. Publicar no es fácil cuando eres un desconocido, no tienes padrinos y todavía hay tanto que mejorar y aprender. La literatura es un negocio manejado por quienes no entienden de arte, sólo de números. Son esa clase de gente que no pasa a la historia de la literatura pero que controla sus designios. Ellos son la cerradura que abren la puerta del próximo libro, de esa entrevista en la televisión o en un suplemento cultural de fin de semana.

No me he casado. Dejé a Marga, mi novia de siempre, y he renunciado a adaptarme a una vida de hogar. No me encuentro, por ahora, capacitado para tener que repartir el poco tiempo libre del que dispongo con una vida hogareña. Tampoco he encontrado esa alma mater que me comprenda y acepte mi lado soñador. Bea y Muerte echaron doble llave a mi vida anterior. Gracias.

No romperé el lápiz. Esta vez no. Cuando vuelva a ver a Muerte, podré asegurarle que lo intenté.

No se cuando sucederá eso. Pero vendrá a buscarme algún día. Seguro. Espero que, hasta entonces, haya sido capaz de producir algo realmente digno de ser considerado buena literatura. Algo que haya justificado mi paso por este mundo.

Estoy intentándolo. De verdad. Ignoro si el éxito me acompañará. Tengo dudas.

Pero no romperé el lápiz.

José Miguel Pallarés
Ilustraciones: D.C.

LOS GRANDES DESKubrimientos DEL PROFESOR FRANZ de KOPENHAGUE.
Hoy:
¿PORKE OXTIAS LOS BEBÉS DUERMEN TODO EL DÍA?
Una True Story
DECIDIDO!! A PARTIR de AHORA VOY HA SER KONSEKUENTE a LAS IDEAS de LA ESCENA.. HAY KE DAR EJEMPLO, LEÑE!
Zirc
Dicho y Hecho!
¿POR DÓNDE EMPIEZO?? AJÁ! LA KOCINA! TIRARÉ TODO LO KE SEA ANÍMAL, TRATADO KON INSEKTIZIDAS O DE MULTINACIONAL
OSEA TODO
PISA MIERDA KEDA SUERTE!
LA ROPA.. FUERA! BOIKOT a la LANA ROBADA a LAS OVEJAS, AL ALGODÓN.. EXPLOTACIÓN de JORNALERAS por PARTE de LAS KACIKES PA' KUATRO KOCHINAS PEONÁS..
bueno y de los PRODUKTOS SINTÉTIKOS... NI HABLAR!
FUERA CD's. Y K7 y LPs TOTAL!! MI EKIPO ES PHILIPS POR LO KE NO OIRÉ MUSIKA JAMÁS! NADA DE TABAKO, NI KOKA, NI DONUTS.. DETRÁS SIEMPRE HAY UNA MULTINACIONAL METIDA..
GRR!
Mira NESTLÉ lo KE ESTÁ HACIENDO EN EL 3ER MUNDO..
JO! ME ESTOY KAGANDO!!.. Y BASTANTE KONTAMINADO ESTÁ EL MAR.. PARA KE AHORA YO KOLABORE EN SU DESTRUCCION..
GROSGR
PUEL!
ME DÁ IGUAL... HE DICHO KE SERÉ KOH-E-R-ENTE.. Y LO SERÉ.. Vaya.. Sí.. LO SERÉ!!
GROUP
GRUSP
GRET
GROOU
UNA HORA DESPUÉS
A KE HUELE?
SNIF!
SNIF?
PUES.. AKÍ NO ES... ?
PORKÉ NO DEJAS DE RESPIRAR Y ASÍ TODOS TENDREMOS MAS OXÍGENO A PESAR DE LA TALA DE ÁRBOLES... GRR!!
SÉ TÚ MISM@ GUARRA!
OOOO KAKA
HUY LO KE MA DICHO!

☆ KÓMO? Y YO KE SÉ PORKÉ LECHES DUERMEN LOS BEBÉS TAANTOO! (P. Franz de KopenhaGUE.). (A MÍ KE ME DULCES!)

J. KaLuELLid • 96.

Abrimos un espacio para comentar, muy a toro pasado, pues estos libros suscitados son de hace dos y tres años, aunque se puedan conseguir aún en los buenos puntos de venta (¡buscad, llamad y lo comprobaréis!) un manojo de citas bibliográficas con el tebeo, la viñeta como argumento básico... Dejamos los más enjundiosos y recientes para un próximo TEBEOLANDIA.

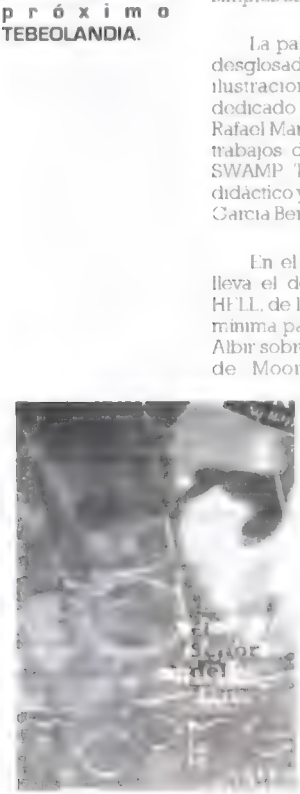
DESDE LA BIBLIO

ALAN MOORE, EL SEÑOR DE LOS PROYECTOS

Ese debiera de haber sido el título del ensayo colectivo, dispar y heterogéneo, como sus realizadores, y ayuno de una mínima coordinación estilística y estética, titulado ALAN MOORE, EL SEÑOR DEL TIEMPO. Aparecido como Nº 4 de la ya mentada Colección Nexus de Global Ediciones, con la ¿coordinación de su editor el otrora maquinista y ahora ya si maquinero J. V. Chuliá?, tiene algunas ventajas sobre la pena perpetrada por Jaime Rodríguez y editada ¡es un decir! por El Boletín. Es mejor su relación calidad/precio, su maqueta, reproducción de imágenes, etc. Pero peca de lo mismo: apriorismo, falta de elaboración de muchas de sus partes, que aparecen descompensadas por otras más maduras y/o sincréticas y redondas. Tono rematadamente fallido. Mezcla de análisis, estéticos e historiográficos con simples esbozos.

La palma del capítulo mejor elaborado y desglosado, a pesar de la pobreza de las ilustraciones utilizadas para ello, es el dedicado a la serie WATCHMEN, a cargo de Rafael Marín y Javier Redal; lo sincrético de los trabajos de Chuliá y Manuel Barrero sobre SWAMP THING y V respectivamente; y lo didáctico y divulgativo del trabajo de Abraham García Benito sobre MIRACLEMAN.

En el capítulo de fiascos, la palma se la lleva el dedicado por Alvaro Pons a FROM HELL, de la que se nota que ha manejado una mínima parte; y la mediocre pasada de Sergi Albir sobre la ¡sin duda! brillante trayectoria de Moore en Image, despachada con apriorismo de guardarropía. Las secciones gacetillas posteriores dedicadas a reseñar el resto de obras tratadas en un muy discutible tono menor y a recopilar opiniones del autor, cubren un poco el relleno de páginas, junto con un catalogo, no cronologico ni siquiera comparativo, ni en paralelo [illegible] obras. En resumen un libro [illegible] pero a mejorar y pulir. Un libro [illegible]



JACK KIRBY, EL REY DE LA EPOPEYA GRÁFICA

Trazar en una monografía la fecunda trayectoria del comic-book como género autónomo y el cuadernillos, a pesar de portar superhéroes, el llor si perteneciente a tal dominio en la fecha de su naci alias desde 1940 como Jack Kirby, se merecería ya u mejor que Abraham García, faneditor del modest contenido, KIRBY -¡claro!- para dedicar sus desve Global ediciones en su tercer número -loable ob maquinero, Juanvi Chuliá-. Y el libro de 104 páginas e

Dividido en cinco capítulos e introducción y sus espacio, y teniendo en cuenta lo muy correcto de la pelas- un libro digo de pasar desde ya a nuestra bib historieta con fuerza creadora o si nos chiflan cualqu

Porque digámoslo sin ambages, nada fue dist Kirby; su personalidad descomunal a la que sobr Miller- trazó universos, sentó las bases de la Marve forjó cual puntal certero la Era Marvel de los Comic en cada una de su múltiples aportaciones -siempre fortuna o adulteración- la posibilidad de la múltiple l textual, fantástica o total.

A un servidor que le maravillan hasta sus rel western de RAYO KIT, RAWHIDE KID, para ente malditas y silenciadas, ¿será porque ya lo oéstico s más? Hasta sus decadentes últimos escarceos e Thibodeaux, a punto de entronizarse en Image y l períodos que el fan A. García elude carimos un documental.

Y es que nada más que por el primer y tron del Genio Número Uno del tebeo ¿quién pari semejante periodo o carrera de mas de 50 anos (obras más logradas el segundo y más redon pasaje de la obra, el tercero sobre su evolucio estética es el más reiterativo y apresurado d redacción... Y acaba el poco pretencioso libro con u par de pasajes livianos y endebles sobre lo discípulos y las ediciones en castellano de JK.

De nada sirve que echemos en falta una mayor [illegible] mejor selección gráfica, ¿eso?, ocultar y absurdo po [illegible] torpe recorte de las ilustraciones [illegible] [illegible] [illegible]

de-tebeos

BOLETIN INFORMATIVO PERIODICO SOBRE LA HISTORIETA

DENTRO

- ENTREVISTA A SIMON BISLEY
- AMBROS O LA DIGNIDAD
- EUROPA SE MUEVE
- NOTICIAS Y RESEÑAS
- GLENAT EN ESPAÑA
- EXPO 'MADE IN TINTIN'
- SIENKIEWICZ INEDITO
- NOVEDADES USA, ETC...

La última creación de José Sanchis

COLECCIÓN COLECTIVO

DE TEBEOS

Divulgativo periódico de la Historieta

Género: Fanzine de investigación e información
Fecha aparición: junio de 1993
Fecha desaparición: octubre de 1994
Periodicidad: Bimestral
Números aparecidos: 6 + 2 suplementos ETC
Formato: Din A4
Precio facial: 1 a 3, 175 ptas., 4 a 6, 200 ptas.

Con DE TEBEOS comenzó todo. Sobre una propuesta de Antonio Jesús Morata, Diego Cara dio forma al que sería nominado en el Salón de 1995 al Premio al mejor fanzine del 94.

Textos breves, lenguaje conciso, enfoque periodístico. Digno arranque [illegible] hoy Colectivo y germen de la A[illegible] que lo sustenta.

COLECTIVO D. TEBEOS

KUASAR P

Dibujante y guionista: José Sanchis
Fecha aparición: Octubre de 1996, colección abierta
Periodicidad: Trimestral
Números Aparecidos: 2, hasta octubre de 1998
Formato: 17 X 25 cms. Comic-book
Precio facial: Nº 1, 200 ptas. Desde el Nº 2, 250 ptas.
Paginación: 28 págs. Nº 1. Y 32 desde el Nº 2
Editor: Colectivo D. TEBEOS, Línea Alektrón Comics Group

La palpable demostración del inmenso talento creativo de un genio como José Sanchis, al que la inexistente industria hispana del tebeo ha querido jubilar prematuramente. En la revista KUASAR P se publican sus creaciones más nuevas: iniciándose con la serie BLANQUINOVA Y LOS PUMBURONES y siguiendo con MANGA BOY. Al tiempo se publican noticias y comentarios sobre [illegible] genio valenciano, y al tiempo [illegible] más populares creacio[illegible] propr[illegible] empezando por PUMBY, propio é[illegible] los dibujos animados televisivos.

Más info[illegible]
http://www.[illegible]

COLECCIÓN COLECTIVO

VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE

Dibujante: Tonio (Antonio) Bernal
Guionista: Fco. González Ledesma (Silver Kane), con presunto inicio de Víctor Mora
Fecha aparición: ¿Marzo de 1956?
Fecha desaparición: ¿Marzo de 1957?
Periodicidad: Bimensual (Quincenal)
Números Aparecidos: 26
Formato: 16,5 X 24 cms. Cuadernillo vertical
Precio facial: 1, 25 ptas.
Editor: Editorial Bruguera

Un interesante intento de crear una aventura espacial brugueresca, en una década en la que la influencia del género fantacientífico estaba haciendo mella en el cine de Serie B y en el tebeo con el FLASH GORDON de Dan Barry como [illegible] referencia.

Cerrada de una [illegible] abrupta por [illegible] con talante [illegible] pero dada [illegible] apoyar publicarla [illegible] constancia y [illegible]

Un trabaj[illegible] y brillante [illegible] Tonio Be[illegible] guionista [illegible] portadismo.

FLOR DE UN DÍA

Cuaderno monográfico, dedicado a varios autores.

Fecha aparición: Mayo de 1997
Periodicidad: Trimestral
Números aparecidos: 8, hasta octubre del 98
Formato: 16,5 X 24 cms. Comic book
Precio facial: Nº 1 a 3, 250 ptas. A partir del Nº 4, 275 ptas.
Paginación: 32 [illegible] págs.
Editor: Under Comic (Christian Osuna) con La Comictiva (Natxo Allende) hasta el Nº 4. Desde el Nº 5 en adelante, Under Comic / Christian Osuna en solitario.

Un proyecto arriesgado de difundir y apoyar las nuevas generaciones de dibujantes e historietistas patrios, con mucha ilusión y creciente y merecido éxito.

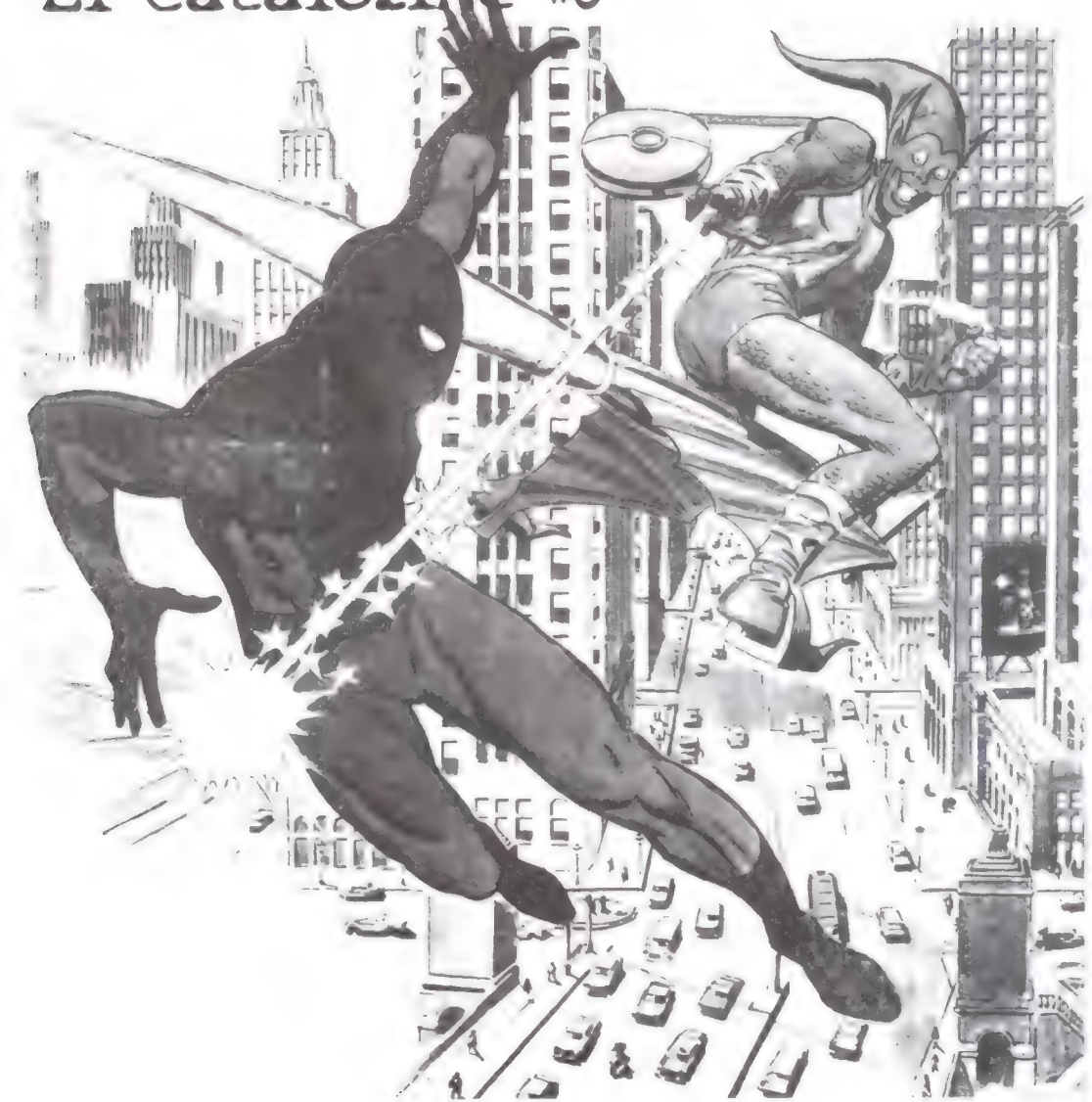
Creada por el valiente Christian Osuna, con cierto apoyo inicial del maquetista de La Comictiva [illegible] una colección consolidada y con un [illegible] de seguidores. El premio del 16º [illegible] su Nº 3, María Colino, ne[illegible] esta FLOR DE UN Dí[illegible] beneficio del puerto [illegible] ¡Adelante Chri[illegible]

Vease en
http://www.[illegible]

UNDER COMIC

MUNDOS

El Catalozine #0



MUNDOS DE PAPEL

El Catalozine

COLECTIVO D. TEBEOS

Tras un número experimental surgido en tirada y difusión restringida en verano del 94, vuelve MUNDOS DE PAPEL por su fueros, ahora esperemos que sea el foro imprescindible que todos los aficionados estaban buscando.

Ya sean coleccionistas de material antiguo, como del moderno. Del manga como del superhéroes o del tebeo clásico.

Las condiciones de afiliación al Colectivo, vienen en páginas especiales. La primera ventaja de estar afiliado es la posibilidad de conectarse, tanto por medio de esta revista semestral -en principio- con más de 10. 000 aficionados de toda España, Portugal, Europa y resto del mundo.

La segunda ventaja de estar con nosotros, es la seguridad total de no perderse ninguna de las ediciones de las publicaciones del Colectivo, algunas de las cuales ya están agotadas y/o a punto de agotarse.

La tercera es la de obtener ventajas en la adquisición de los tebeos que pongamos en venta: reserva de ejemplares, trato preferente, posibles descuentos en librerías que se anuncien en el catalozine,etc.

Por eso cuanto más contestéis positivamente más fuerza tendremos, antes podremos sacar adelante todos nuestros incontables proyectos y mejor será nuestra salud económica: no teniendo que depender de contingencias pasajeras: como atrasos en los pagos de librerias especializadas, inexistencia de subvenciones, subidas en los costes de imprenta, etc.

Aqui estamos abiertos a todos los gustos y orientaciones. Por esos hay secciones de casi todos los temas: relatos de temática fantástica, o próxima al tebeo; álbumes de cromos; ilustracion; manga; animación; dibujos y colaboraciones de aficionados y noveles... Y lo que deseéis, que para eso dependemos de vosotros.

Creemos que MUNDOS DE PAPEL es el nexo, la publicación, que todos los buenos aficionados estaban deseando, o alguna vez en su vida echaron en falta. Nuestra pretensión es servir a todos, y hacerlo de la manera más digna posible.

¡De vosotros, de vuestra actitud y respuesta depende nuestra vida!

De no cuajar algo como MUNDOS DE PAPEL nos cuestionaremos sinceramente nuestra presencia en el fandom; nuestro apoyo sincero y activo al tebeo se verá tocado casi de muerte agónica. ¿Lo vais a consentir?

Diego Cara, Coordinador del Colectivo D. TEBEOS

- FUTBOL 1973 Edit Ruiz Romero falta la mitad de los cromos ..... 600 ptas
- FUTBOL EN ACCION DANONE, 1982 COMPLETO 700 ptas
- FUTBOL, LIGA 78-79 y Mundial Argentina, Edit Maga, falta la mitad ..... 500 ptas
- FUTBOL, 79-80 Edit Cromo Crom, con 4 cromos 500 ptas
- FUTBOL 82 Edit Panini Falta la mitad ..... 700 ptas
- LIGA 1973-74 Edit Fher COMPLETO JUGADORES, faltan 12 central ..... 900 ptas
- LIGA, 79-80 Edit Este Faltan 12 ..... 900 ptas
- MARADONA Liga 84-85 Edit Cromo Esport 42 cromos ..... 600 ptas
- LOS MUNDIALES Phoskitos faltan 21 de 52 350 ptas

- EL CORSARIO NEGRO, por Aldo Capitano 54 paginas, color Edit Sigmar (Argentina) ..... 600 ptas

- RINGO LEY, Buxade, Nº 1 ..... 400 ptas
- RINGO LEY, Buxade Nº 5, 9, 13, 20, 21, 25, 26, 31, 33, 34, 36 ..... 250 ptas. C.u.

- EL PAPUS, Nº 94 (Ventura & Nieto), 129, 143, 144, 145, 146 y 167 (todas con historietas de C. Giménez, Iva, Oscar) ..... 150 ptas. c.u
- EL PAPUS, EXTRA VERANO, 1980 (Casanyes, Já, Iva, Vázquez, Tha) ..... 300 ptas.
- HARA KIRI, Nº 15 (Vázquez, Gallardo, Já, Serafin) ..... 200 ptas.
- KUNG FU, Nº 4, 40, 44 (Ortiz, Bermejo, Jordi Bernet) ..... 250 ptas.c.u.
- KUNG FU, Tomo Nº 45 a 48 Incl. ..... 1.000 ptas.

- ¡¡AL ATAQUE!! N º 13 ..... 100 ptas.
- CAPITAN TRUENO Ed. Hist. (1987) Nº 8, 16, 23, 28 ..... 250 ptas. c.u.
- COLL, Sel. de sus mejores historietas, Álbum tapa dura, Col. Los Archivos del TBO, Nº 7, cartoné, 48 págs. ..... 1.500 ptas.
- CORUM, Nº 6 (Mignola) ..... 150 ptas.
- CORUM, 1 al 16 (Mignola), Completa ..... 1.500 ptas.
- DELIRANTA ROCOCÓ, (T.1, en Olé, 318) ..... 250 ptas.
- DYNAMO JOE, Fist Comics Nº 6, 8 ..... 125 ptas. c.u.
- ELRIC, Nº 10 ..... 150 ptas.
- GRANDES AVENTURAS, 1987. Nº 11 (Casamitjana), 12 (Quesada), 13 (A. Pardo), 14 (A. Pardo), 18 (J. Vivas) ..... 200 ptas. c.u.
- GUAI!, Nº 82 ..... 175 ptas. c.u.
- JURASSIC PARK, 1 a 4, Kane-Simonson. Completa. ..00 ptas
- NEXUS, Nº 1, 4 ..... 150 ptas. c.u
- OLE, Nº 122 (PEPE GOTERA) ..... 200 ptas.
- PRINCIPE VALIENTE Nº 2, 12, 63, 82 250 ptas. c.u
- SUPER GUAI! Nº 9 (Jan, Schmidt, Sanchis, etc.) 150 ptas.
- SUPER LOPEZ (Olé, 1ª ed.) Nº 15, 17 250 ptas. c.u

- SUPER MORTADELO, Nº 56 ..... 125 ptas
- SUPER ZIPI Y ZAPE, Nº 105 ..... 175 ptas
- TBO, Nº 2, 7, 15, 21, 42 ..... 250 ptas. c.u

- PRINCIPE VALIENTE, T Nº 11 ..... 800 ptas.

- ALUCINE, 1984 Nº 2 (T. Marco, Bevià,...) 200 ptas c.u
- ALUCINE, 1984, Tomo 2 (Blázquez, Roca, Marco...) 500 ptas
- BIBLIA, LA, nº 10 ..... 100 ptas
- BLANCA, rev. juv. fem. Nº 15 (Purita Campos, 1961) ..... 200 ptas.
- BRAVO-EL CACHORRO, nº 21, 27, 33, 34, 37 ..... 225 ptas. c.u.
- BRAVO-INP. DAN, nº 16, 19, 28, 30, 34 (Giner, Macabich) ..... 250 ptas. c.u.
- BRUGUELANDIA, nº 2, 6, 7, 11, 17, 19, ... 275 ptas c.u
- CAN CAN, 1ª Época, 1959, nº 98 ..... 250 ptas
- CAN CAN, 2ª Época, 1966, nº 162 ..... 150 ptas.
- CAPITÁN TRUENO, 1986. COLEC COMPLETA, 13

nº ..... 6.000 ptas.
- CAPITAN TRUENO, 2 albumes, 1986, dibujos de J. Blasco. ..... 2.500 ptas.
- CAPITAN TRUENO, 1986 nº 6, 7, 9, 12 ..... 250 ptas. c.u.
- CAPITAN TRUENO, Col. Heroes, 1963, «Los Barbaros Azules», Tomas Marco Nadal ..... 1.000 ptas.
- CORSARIO DE HIERRO, EL. Ambros. S. Roja. Nº 14, 44, 53, 56 ..... 350 ptas. c.u.
- GRAN PULGARCITO, 1969 nº 38, 43, 46, 52, 72, 78 (todos R) ..... 150 ptas. c.u.
- GUERRA DE LAS GALAXIAS, 1977, nº 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ..... 200 ptas. c.u.
- DDT, 1950, Nº 247 (R) ..... 125 ptas.
- DDT, III Epoca, 1967, nº 7, 8, 13, 14, 15, 50, 51, 54, 58, 59, 230 ..... 200 ptas. c.u
- DDT EXTRA nº 55 ..... 250 ptas.
- ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE, Album oficial del Film de Spielberg, dibujos de Walt Simonson ..... 850 ptas
GRANDES AVENTURAS JUVENILES
- SUPERNOVA nº 50 ..... 300 ptas.
- GUERRA DE LAS GALAXIAS, El Imperio Contraataca-1, Infantino ..... 700 ptas.
Col HISTORIAS SELECCION
- 15 - OLIVERIO TWIST, dibujos de Francisco Darnis ..... 350 ptas.
- 32 - EL ULTIMO MOHICANO, dibujos de Jaime Juez ..... 350 ptas.
- 34 - UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO, dibujos de Luis Bermejo ..... 350 ptas.
- Serie E. Salgari- 2- La Mujer del Pirata, dibujos de Angel Pardo ..... 350 ptas.
- HORA T Nº 3, 5 y 7 (SPIDER) ..... 250 ptas. c.u.
Nº 6 - ZARPA DE ACERO, J. Blasco ..... 375 ptas.
- JABATO, ALBUM COLOR, Nº 1, 3 ..... 250 ptas. c.u.
- JABATO COLOR, 1ª Epoca, nº 137, 175 ..... 175 ptas. c.u.
- JABATO COLOR, 2 ª Epoca, nº 63, 73, 76, 94, 113, 133 ..... 150 ptas. c.u.
- JAN EUROPA, 1979, Nº 7, 9 (Edmond) ..... 250 ptas. c.u.
JET (albumes): Rustica.
T. 3: BOB MORANE (Los Gigantes de barro, Vernes, W. Vance) ..... 900 ptas.
T. 7: BUDDY LONGWAY 2 (El Enemigo; Derib) ..... 900 ptas.
JET (cartoné):
T.1: BUDDY LONGWAY. 1 (Chinook; Derib) ..... 1.200 ptas.
T.2: BUDDY LONGWAY 2 (El Enemigo; Derib) ..... 1.200 ptas.
- JOYAS LITERARIAS nº 4, 8, 9, 11, 13, 22, 26, 31, 33, 36, 40, 45, 48, 54, 56, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 71, 73, 77, 79, 83, 85, 86, 88, 89, 103, 104, 106, 110, 111, 112, 113, 124, 125, 134, 136, 138, 140, 141, 142, 146, 149, 150, 156, 166, 178, 215, 222 ..... 250 ptas c.u.
"negrita (Carrillo, Pardo, Fuentes Man, J. Blasco) ..... 300 ptas. c.u.
KA-ZAR, 1977, Nº 4, 5 (Sal Buscema) ..... 200 ptas. c.u.
- LOLA, Nº 20 ..... 225 ptas
- MANOS, 1984 Nº 10, 17 y 22 ..... 150 ptas. c.u.
- MASA, LA, Nº 21, 22, 28 ..... 250 ptas. c.u.
- MAS MADERA' Nº 5, 8, 9, 10, 11, 16 ..... 200 ptas. c.u
- MORTADELO, semanario 1970 nº 148, 150, 153, 156, 163, 171, 223, 229, 230, 236, 252, 264, 270, 291, 300, 306, 312, 324, 326, 327, 352, 362, 363, 367, 420, todos con EL CORSARIO DE HIERRO de Ambros, 432, 439, 452 (W. Vance, Cheret, Hermann), 479 (Ch Denayer), 501 y 533 (Ambros), 513 (Imperio Trigano), 528 (Jan Europa, Edmond), 582 (Redondo), 597 (Cicuendez, Redondo), 630, 635, 637, 639, 640, 642, 643, 644, 645 ..... 250 ptas. c.u.
- MORTADELO ESPECIAL, nº 27 («Requiem por un idolo, de RIC HOCHET), 84 (Giovanni), 116 (Tabary), 119 (T. Porto), 125 (Torati, Vivas), 129 (Torati, Quesada), 131 (Jaume Marzal), 132 (Julio Vivas), 143 (MICHEL VAILLANT), 146 (Gabi), 149 (JAN, Quesada), 152 (El Maleficio Vudu, RIC HOCHET), 170 (Gabi, J. Boix), 175 (Bielsa, Gabi, RIC HOCHET), 178 (J. Blasco), 182 (C. Freixas, J. Vivas), 199 (Edmond, Manara), 200 (C.Freixas), 207 (Leopoldo Ortiz), 211 (J. Ortiz).
Normales ..... 275 ptas.c.u.
Con albumes completos francobelgas (RIC HOCHET, MICHEL VAILLANT) ..... 500 ptas.
- MOSCA HUMANA, 1977, 8 Nº COMPLETA (F Robbins) ..... 1.900 ptas.
- OBRAS ILUSTRADAS. Coleccion completa.
T. 1: KARL MAY (Tomas Porto)
T. 2: JULIO VERNE (Angel Pardo)
T. 3: JACK LONDON (Gª Pizarro, Bermejo, M.Quesada)
T. 4: EMILIO SALGARI (A. Pardo, M. Quesada y Antonio Guerrero) ..... 3.000 ptas.
- OLÉ:
Nº 17 (DOÑA TECLA, Raf) (ed. 1985) ..... 350 ptas.
Nº 18 (MORTADELO Y F.) (ed. 1984) ..200 ptas.
Nº 60 (ZIPI Y ZAPE) ..... 200 ptas.
Nº 67 (ZIPI Y ZAPE) (ed. 1986) ..... 200 ptas.
Nº 135 (ZIPI Y ZAPE) ..... 200 ptas
Nº 141 (MORTADELO Y F.) ..... 200 ptas.
Nº 271 (25 ANIVERSARIO MORTADELO y F. 1ª ed.) ..... 300 ptas.
Nº 287 (ZIPI Y Z. + CARPANTA, 1ª ed.) ..... 200 ptas.
- PEPE GOTERA Y O. EXTRA, nº 83 (Carlos Freixas) ..... 300 ptas.
- POCKET DE ASES
T.9: SPIDERMAN (G. Kane, C. Claremont) ..... 500 ptas.
T.13: LA MASA/SPIDERMAN (R.Andru) ..... 500 ptas.
T.Nº: 28, 30, 32. PRINCIPE VALIENTE ..... 350 ptas C.u.
T.35: LOS DEFENSORES (Kirby, Ditko...) ..... 500 ptas.
- POPEYE, nº 2, 5 ..... 300 ptas. c.u.
- PULGARCITO, año LIV, nº 2263, 2310 ..... 150 ptas. c.u.
- PULGARCITO, año LV, nº 2304, 2305 2308, 2324, 2326, 2331, 2332, 2337 ..... 125 ptas. c.u.
- PULGARCITO EXTRA NAVIDAD 1981 ..... 500 ptas.
- PULGARCITO EXTRA DE VERANO 1984 (Ruben Garrido) ..... 500 ptas
- ROMPETECHOS EXTRA nº 35 (Jaime Juez), 77 (Bermejo-Perez Navarro, C. Freixas) .... 225 ptas.c.u.
- ROMPETECHOS SUPER, nº 40 (J. Bielsa) ..... 225 ptas.
- SACARINO, nº 73 (A. P. Carrillo) ..... 225 ptas.

- SACARINO EXTRA, Navidad 80 (Carrillo, Gabi), Verano 81, Otoño 81 (Suso Peña, Graton, J. Vivas), nº 37(J. Vivas, Escadell), 51 (Porto, Osete), 78 (C Freixas, Porto, Jan) ..... 225 ptas. c.u.
- SISSI. Cuentos para Niñas, (C. Barbará, Costa) ..... 200 ptas
- SISSI. Rev. Juv. Fem. nº 193 (Cifré, Barbará), 221 (Carrillo), 231..... 200 ptas
- SISSI, Sup. Nov. Gráficas, 1958:
  nº 1 (Carrillo, Bermejo, J. González) ..... 400 ptas.
  nº 18, 21 (R), 49 (Buylla, Carrillo), 54 (J. Bosch, Buylla, Sió) ..... 250 ptas.c.u.
- SPIDERMAN, 1981 Nº 17, 18, 23, 27, 30, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 45, 56, 64 (Romita) ..... 300 ptas. C.u
- STAR TREK, Album de la pelicula: Cockrum/K. Jason ..... 900 ptas.
- SUPER ASES, 1978, nº 2 (Julio Vivas, Redondo) ..... 200 ptas.
- SUPER JOYAS LITERARIAS:
  T.1: EDMUNDO D´AMICIS (Cerón, Guerrero)
  T.3: JULIO VERNE (Osete, Alan Doyer...)
  T.4: JULIO VERNE (Torregrosa, Garcia Quirós)
  T.6: JULIO VERNE (Porto, Bielsa...)
  T.7: JULIO VERNE (Carrillo, Cerón...)
  T.57: A. CONAN DOYLE (Vivas, Quesada) ..... 700 ptas. c.u
- SUPER MORTADELO, 12, (Bielsa), 21 (J. Bielsa), 48 (Bielsa), 73 (Tacconi), 82 (Schmidt, Torregrosa), 103 (Carrillo), 121 (Schmidt, Zeccara), 126 (Edmond), 138 (L. Montañá),142 (Juez, Chiqui), 145 (RIC HOCHET), 148 (Vázquez, A. López), 150 (Weinberg), 152 (Carrillo), 154 (Porto), 156 (DR.IMPOSSIBLE, Edmond), 162 (Carrillo,Marcello), 163 (id.), 165 (Edmond,Carrillo), 182 (JAN, Tabary), 187 (Tabary), 199 (Edmond, Manara), 213 (Turk-De Groot), 242 (Escolano) ..... 275 s.c.u.
- SUPER PULGARCITO, 1972, nº 15, 145 ..250 ptas. C.u.
- SUPER ROMPETECHOS, Nº 40 (José Bielsa) ..... 250 ptas.
- SUPER TIO VIVO, nº 74, 104, 124 ..... 250 ptas.
- SUPER ZIPI Y ZAPE, 1971, nº 121, 136, 140, 143, 146 ..... 175 ptas. c.u.
- TBO, 4ª Época, nº 2, 5 ..... 275 ptas.
- TERROR, 1983. Tomos: 3, 4, 5 (Florenci Clavé, Durán, Segrelles) ..... 250 ptas. c.u.
- TEX NORTON, 1984, Tomo 1 (Manara) .... 500 ptas.
- TINTIN, 1981 nº 1 ..... 350 ptas.
- TINTÍN, 1981 nº 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ..... 250 ptas.c.u.
- TIO VIVO, 2ª Época, 1962, nº 87, 189 ..... 200 ptas.
- TIO VIVO, 1970, nº 495, 747, 934, 985, 1029 ..... 150 ptas. c.u.
- TRUENO COLOR, 1ª Epoca: nº 29, 66, 68, 70, 91, 94, 107, 145, 146,173, 175, 179, 210 ..... 200 ptas c.u.
- TRUENO COLOR, 2ª Época: nº 61, 71, 80, 82, 89 ..... 150 ptas. c.u.
- WARLORD, 1981, nº 5 (M. Grell, Joe Kubert, A. Alcalá) ..... 250 ptas.
- ZAS!, nº 2 ..... 200 ptas.
- ZIPI Y ZAPE, 1972, nº 7, 34, 335, 337, 401, 422, 424, 445, 514, 523, 554, 556, 557, 577, 610, 620, 633,634, 656, 658, 660, 661, 662 ..... 150 ptas. C.u.
- ZIPI Y ZAPE ESPECIAL, 1971, nº 75, 78, 79, 80, 82, 84, 88, 129, 131, 134, 144, 147, 149 ..... 200 ptas. C.u.

- BEN BOLT, Nº 12 (Antología del Comic, 1973) ..... 750 ptas
- BIBLIOTECA BURU LAN BOLSILLO:
  - LA DOÑA, Nº 6, J. Mallorquí, dib. de C. Giménez ..... 200 ptas.
  - ADELITA, Nº 2, 3, J. Mallorquí & C. Giménez ..... 200 ptas. C.u
- DRACULA, retapado:T. 2 (Maroto, Sió, Beá, Giménez) ..... 1. 200 ptas
- EL GLOBO, Nº 4, 6 ..... 1.000 ptas. c.u
- FLASH GORDON, Fasciculo nº 74 ..... 300 ptas
- FLASH GORDON, lote. nº 74 a 87 inclus ..... 3.500 ptas
- HOMBRE ENMASCARADO, T. cart.: 1, 2, 3, 4, 7 3.000 ptas. c.u
- PRINCIPE VALIENTE, T. cart.: 1, 2, 3, 4, 8 ..... 3.000 ptas. C.u.
- PRINCIPE VALIENTE, Fasciculos Nº 1, 71 ..... 300 ptas. C.u
- RIP KIRBY, Fasciculos Nº 17 ..... 300 ptas
- TEX, Nº 37, 43, 45, 49 (todos R) ..... 250 ptas c.u
- ZAGOR, Nº 29, 44 ..... 400 ptas. c.u
- ZEPPELIN, Nº 4 ..... 1.000 ptas

- DRAKOON, Nº 1 ..... 200 ptas.
- VIOLENCIA SONICA, Nº 3 ..... 200 ptas.

- ASH # Zero- Joe Quesada/Jim Palmiotti ..... 300 ptas
- DC DIRECT CURRENT # 85/ Abril, 95 ..... 250 ptas.
- FROM HELL, # 1, 2 /Alan Moore/E. Campbell, 1ª Edic. TUNDRA, 1992 ..... 900 ptas. c.u

- HATE! /ODIO, # 22 P. Bagge/Fantagraphics ..... 300 ptas.
- INSIDE IMAGE # 21 /Nov. 94 ..... 250 ptas.
- INSIDER DARK HORSE, Vol. 1 # 48 (último) Portada Frank Miller ..... 325 ptas.
- INSIDER Dark Horse, Vol. 2/Junio, 96. Poster de HELLBOY por M. Mignola ..... 400 ptas.
- INSIDER Dark Horse, Vol. 2/septiembre, 96. Poster de Jonny Quest ..... 100 ptas.
- INSIDER Dark Horse, Vol. 2/octubre, 96. Poster de STORYTELLER por Barry W. Smith ..... 500 ptas.
- INSIDER Dark Horse, Vol. 2/diciembre, 96. Poster de SIN CITY por Frank Miller ..... 500 ptas.
- INVISIBLES/Vertigo, Preview, portada de B. Bolland ..... 125 ptas.
- STRIKEFORCE: AMERICA # 1 (Comico Comics) ..... 200 ptas.

Coleccion MISION IMPOSIBLE:
-T. Nº 16- TERRORISTA Y OTRAS HISTORIAS- Marti ..... 1.000 ptas.
-T. Nº 21- CAZANDO MILLONARIOS- Sento ..... 1.000 ptas.
-T. Nº 22- RAYA- Micharmut ..... 1.000 ptas.

- MARUJITA, Col. Nº 2, 91 ..... 375 ptas. c.u.

- DAN DARE, Nº 5, 8,10 ..... 225 ptas. c.u.
- GARRA DE FUEGO, Nº 2 ..... 200 ptas.
- TUMAC, Jesús Blasco, Nº 1 ..... 300 ptas.
- TUMAC, Jesús Blasco, Nº 7, 9, 12, 13, 17, 18 ..... 250 ptas. c.u.
- X BOW, Nº 5 ..... 200 ptas.

- BRAVO, EL LOBO, cuento ilustrado a color por Miguel Quesada ..... 500 ptas.
- PONGO, EL CHIMPANCE, id. ..... 500 ptas.

- DELTA, Nº 5, 8, 9, 14, 18, 21, 23, 24, 27, 32, 36, 41, 45, 49 ..... 200 ptas. c.u.
- DELTA, Tomo 2 (nº 30 a 32) ..... 400 ptas.

- JONATHAN, Album Nº 1 (1981) ..... 500 ptas

- HÉROES MODERNOS, Reentapados: Serie C Tomo 1(Varios Personajes: RIP KIRBY de J. Prentice; MANDRAKE; BEN BOLT de J. C. Murphy y AGENTE X-9 de Bob Lubbers) ..... 900 ptas.
- HEROES MODERNOS, Serie Amarilla, Nº 45 (PRÍNCIPE VALIENTE) Sin tapas ..... 125 ptas.
- HEROES MODERNOS, II Época: Nº 12 (AGENTE X-9, Bob Lewis), Nº 19 (HOMBRE ENMASCARADO, Falk & Barry) Serie JULIETA JONES, Nº 13. (todos R) ..... 200 ptas. c.u
Nº 5 (FLASH GORDON/Mac Raboy) ..... 400 ptas.
Nº 30 AGENTE X-9 del FBI (Bob Lubbers) .... 350 ptas.
- MENTALMAN, 1989, El ultimo Comic- Book madrileño, dibujos de Miguel Quesada y Juan Boix. Nº 5 ..... 300 ptas.

- Revista TRINCA, Nº 12 ..... 350 ptas.
- Colección TRINCA, álbumes en color, rústica:
Nº 30 LAS MÁQUINAS. Fernando Bayona ..... 1.000 ptas.
Nº 33 LOS TRES MONOS DE ORO- A.A. Arias & F. Blanes ..... 1.000 ptas.

- JAUJA, 1981, Nº 1 ..... 325 ptas.
- JAUJA Nº 8 ..... 175 ptas.
- CHICAS AUDACES, 1982.LA CHICA DEL 13 Nº 4 ..... 250 ptas.
- CHICAS AUDACES, 1982. JULIETA JONES Nº 3 ..... 250 ptas.

- TOM BERRY, 1969. Álbumes color. Nº 1, 2 (Carlos Giménez) ..... 1.500 ptas. C.u.

- METAL HURLANT, Nº 4, 5, 7, 9, 12, 14, 15, 19 ..... 350 ptas. c.u.
- METAL HURLANT, Nº 47 (último) ..... 300 ptas.
- COL. LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO:
LOS AMOS SOÑADORES ..... 650 ptas.
LA ESTRELLA DORMIDA .. 650 ptas.
LA MUERTE SINUOSA 650 ptas.
LABERINTO 650 ptas.
- MISSISIPI RIVER, JIM CUTTALS 1, Giraud Charlier ..... 500 ptas
- ARKHÉ... Ph Caza ..... 650 ptas
- LOS LEVIATANES ... . 550 ptas
- LO QUE ESTÁ ABAJO/El INCAL-3 Moebius/Jodorowsky ..... 750 ptas
- EL CEMENTERIO DE ELEFANTES/Fredy lombard/ Yves Chaland ..... 600 ptas.
- CYMBIOLA, Shuiten/Renard ..... 550 ptas.
- LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Agotado en editorial) ..... 850 ptas
- ARMALITE, 16 (Agotado en editorial) ..... 850 ptas.

- ALPHA FLIGHT, Nº 15 (J. Byrne) ..... 200 ptas
- ALPHA FLIGHT & LA MASA Nº 59 (McFarlane) ..... 300 ptas
- AVENTURAS BIZARAS, TOMO RETAPADO, Nº 1, 2 y 3 ..... 1.000 ptas.

- AVENTURAS BIZARRAS, Nº 10 ..... 400 ptas.
- CABLE, Nº 7..... 175 ptas
- CAPA Y PUNAL, Nº 1, 10, 12,13, 14 ..... 150 ptas
- CAPITAN AMERICA, Nº 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 18, 27, 29, 41,42,43, 44, 46 ..... 175 ptas. c.u.
- CAPITÁN TRUENO, Nº 1 ..... 350 ptas.
- CAPITÁN TRUENO, Nº 2, 5, 7..... 200 ptas. c.u.
- CAPITÁN TRUENO, Nº 6, 8 (con Ilustraciones de AMBRÓS) ..... 250 ptas.
- CAPITÁN TRUENO. Tomo 2 (retapado nº 6 a 10) ..... 1.100 ptas.
- CASTIGADOR, EL, Nº 5, 6 ..... 175 ptas. c.u.
- CLASSIC X MEN, Nº 1..... 275 ptas.
- CLASSIC X MEN, Nº 16, 18, 19 ..... 250 ptas. c.u
- CLASICOS MARVEL, Nº 1 ..... 350 ptas.
- CLÁSICOS MARVEL, Nº 4, 5, 6, 7, 19, 20, 27, 33, 34 ..... 200 ptas. c.u.
- CLASICOS MARVEL Especial Prim. 89 ..... 300 ptas.
- CLASICOS MARVEL Esp. Verano, 89. E. PLATEDA, Byrne ..... 350 ptas.
- COSA, LA, Nº 1, 9 ..... 175 ptas. c.u.
- CONAN EL BÁRBARO, Nº 3, 7, 21 ..... 700 ptas. C.u.
- CONAN EL BÁRBARO Nº 40, 50, 60, 65 ..... 450 ptas. c.u.
- CONAN EL BARBARO, Nº 67, 68, 69 (BARRY SMITH) ..... 700 ptas. c.u.
- CONAN EL BÁRBARO, Nº 87, 88, 89, 92, 94 ..... 400 ptas. c.u.
- CONAN EL BARBARO, Nº 100 ..... 500 ptas. c.u.
- CONAN EL BARBARO, Nº 113, 118, 120, 127, 131, 152, 153, 155, 164 ..... 350 ptas. c.u.
- CONAN EL BÁRBARO, Tomos (51 a 55), (56 a 60), (61 a 65) ..... 2.500 ptas.c.u.
- CONAN REY, Nº 4, 5, 6, 7,10 ..... 350 ptas c.u.
- CONAN REY, Nº 11, 22, 30, 33, 34, 36, 40, 44, 53, 57, 62, 63, 66 (último nº) ..... 300 ptas. c.u.
- CONAN TIRAS DE PRENSA, Nº 1..... 250 ptas.
- CONAN TIRAS DE PRENSA, Nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 ..... 175 ptas.c.u
- CONAN TIRAS DE PRENSA, 12 nº COLEC COMPLETA..... 2.500 ptas
- COYOTE, EL, Edic. Popular, Nº 4, 7, 10, 11 .. 175 ptas. C.u
- COYOTE, EL, Aventuras Bizarras, Nº 1 ... 175 ptas
- COYOTE, EL, Novelas J. Mallorquí: 15, 57, 94 ..... 150 ptas. c.u
- 4 FANTASTICOS, LOS Nº 3 ..... 450 ptas
- 4 FANTASTICOS, LOS, J. Byrne, Nº 26, 28, 40, 43, 52, 57, 68 ..... 250 ptas. c.u
- DAREDEVIL, Vol.1, Nº 2, 11, 12, 13, 14 (Frank Miller) ..... 300 ptas c.u
- DAREDEVIL, Vol.1, Nº 35, 36, 37, 38 (Mazzuchelli) ..... 275 ptas. c.u
- DAREDEVIL, Vol. 1 Nº 36 ..... 200 ptas
- DARKMAN, Album de la pelicula. B/N M. Texeira (R) ..... 450 ptas
- DRACULA, Nº 1 ..... 200 ptas
- DREADSTAR, 1ª, Nº 1, 2, 4, 6 ..... 150 ptas. c.u
- DUNE, Novela Grafica, Bill Sienkiewick ..... 800 ptas
- DUNGEONS & DRAGONS, Nº 2, 9, 18 (P. Ferry) ..... 150 ptas. c.u
- EPIC PRESENTS Nº 14, 15 (STARTRUCK, Kaluta) ..... 250 ptas. cu
- EPIC SERIES, Nº 4, 5 ..... 200 ptas. c.u
- ESPADA SALVAJE, LA , 2ª edic. Nº 2 .... 650 ptas
- ESPADA SALVAJE, LA, 2ª edic. Nº 11 .... 500 ptas
- ESPADA SALVAJE, LA, Nº 45, 48, 49, 72 ..... 500 ptas. c.u
- ESPADA SALVAJE, LA, Nº 96, 97,118 ..... 400 ptas. c.u
- EXCALIBUR, Nº 1 ..... 300 ptas
- EXCALIBUR, Nº 4, 10, 11, 12, 27, 28 ..... 225 ptas. c.u
- X FORCE Nº 35 ..... 225 ptas
- ESTELA PLATEADA, Nº 1 ..... 100 ptas
- FACTOR X, Nº 1 ..... 300 ptas.
- FACTOR X, Nº 2, 5, 8, 12, 23, 24, 26, 28, 39, 30, 32, 33, 34, 35, 37 ..... 225 ptas. c.u.
- FACTOR X ESP. INV. 1988 ..... 350 ptas.
- FIREARM (Ultraverso) Nº 1 ..... 250 ptas.
- GROONAN EL VAGABUNDO Nº 11 ..... 250 ptas
- HULK & IRON MAN, Nº 1, 2 (D. Keown & P. David) ..... 250 ptas.
- HULKA, Nº 1, 2 (John Byrne) ..... 125 ptas. c.u.
- INFERNO, Nº 1 (PATRULLA X, 239); Nº 6 (FACTOR X, 36); Nº 9 (N. MUTANTES, 71) ..... 275 ptas
- IRON MAN, Nº 4, 7 ..... 200 ptas
- ISIDORO, Nº 50 ..... 150 ptas.
- JAMES BOND, Nº 1, 3, 6 ..... 175 ptas.c.u
- LOBEZNO, Nº 1..... 300 ptas
- LOBEZNO, Frank Miller (Extra Superheroes, 1) ..... 1.200 ptas.
- LOBEZNO, Aventura en la Jungla, prestigio 400 ptas.
- MARVEL HEROES, Nº 1 a 6 (inc.) ..... 1.500 ptas.
- MARVEL HEROES, Nº 27 a 31 (inc.) ..... 1.000 ptas.
- MARVEL HEROES Nº 32, 34 ..... 225 ptas. c.u.
- MARVEL HEROES, Nº 41 (+AMERICAN SOLDIER,C. Pacheco) .... 350 ptas
- MASA, LA Nº 38 ..... 200 ptas.
- MIRACLEMAN, Nº 3 (A. Davis) ..... 250 ptas.
- MODESTY BLAISE, Nº 1, 3, 5 ..... 175 ptas. c.u.
- MOTORISTA FANTASMA, Nº 1 ..... 200 ptas.
- NATHAN NEVER, Nº 12 ..... 250 ptas.

- NEW WARRIORS, Nº 1 ..... 125 ptas
- NTH MAN, Nº 1 ..... 125 ptas
- NOVA Nº 1 ..... 200 ptas
- NUEVOS MUTANTES, Nº 4 ..... 250 ptas
NUEVOS MUTANTES, Nº 23, 36, 41, 43 225 ptas. c.u
NUEVOS VENGADORES, LOS, Nº 12, 19 165 ptas. c.u
- PATRULLA X, 1ª Ed. Nº 1 ..... 400 ptas
- PATRULLA X, 1ª Ed. Nº 3, 4, 5, 9, 10, 16, 17, 19, 20, 22, 24,30 ..... 300 ptas c.u
PATRULLA X, 1ª Ed. Nº 82, 91, 127,131 250 ptas. C.u
- PATRULLA X, 1ª Ed. Tomo 2 (5 al 11) ..... 1.300 ptas
- PATRULLA X, 1ª Ed. Especial Vacaciones, 86 500 ptas
- PATRULLA X, 1ª Ed. Especial Primavera, 89 350 ptas
- PSI FORCE, Nº 1, 3, 4 (M. Txeira) ..... 175 ptas
- SAVAGE DRAGON, Nº 2 ..... 200 ptas
- SECRET WARS, Nº 14, 16, 30, 35 ..... 200 ptas
- SPIDERMAN, 1ª. Nº 6, 13, 14, 15, 25 .... 250 ptas. c.u
- SPIDERMAN, Nº 51, 52, 53, 54, 55, 81, 107, 125, 126, 131, 141, 155, 156, 158, 173, 179, 180, 193, 196, 197, 228 ..... 250 ptas. c.u
- SPIDERMAN, Tomos (46 a 50), (51 a 55), (86 a 90), (96 a 100), (131 a 135), (136 a 140) .... 1.000 ptas. C.u
- SPIDERMAN, ESPECIAL PRIMAVERA, 1990 (Gil Kane) ..... 375 ptas
- AMAZING SPIDERMAN Nº 12 ..... 250 ptas
- STAR BRAND, Nº 4, 6 ..... 125 ptas.c.u

- STAR WARS, Nº 6 ..... 175 ptas
- SUBMARINER, SAGA de, Nº 1, 2 ..... 250 ptas
- THOR, Nº 22, 28, 31, 37..... 225 ptas
- TERMINATOR 2, Adap. Film ..... 350 ptas
- VIET-NAM, Nº 14 ..... 170 ptas
- VENGADORES, LOS, Tomo (36 a 40) .... 900 ptas
- WHAT IF, Nº 1 (Con CONAN) ..... 300 ptas
- WHAT IF, Nº 3 ..... 200 ptas
- X-MEN Nuevas Aventuras, Nº 1 ..... 200 ptas

- FAMOSOS MONSTERS DEL CINE, Nº 3, 15, 16 ..... 350 ptas
- SPIRIT, Nº 2, 6, 9, 13 ..... 400 ptas. c.u
- SPIRIT, Tomo encuadernado números 17 a 22 + 30 ..... 2.500 ptas
- SUPERCOMICS, Nº 7, 19, 22 (JORGE Y FERNANDO) ..... 250 ptas. C.u
- SUPERCOMICS, Nº 9, 18 (AGENTE X-9) ..... 250 ptas. c.u
- SUPERCOMICS, Nº 8 (MANDRAKE) 250 ptas
- VAMPIRELLA, Nº 1 ..... 600 ptas
- VAMPIRELLA, Nº 6, 17 ..... 400 ptas. C.u

COLECCION DE ALBUMES RAMBLA
Nº 1 - LA ESFERA CUBICA. Josep Mª Bea ..... 600 ptas.
Nº 2 - MANOS KELLY: La Guerra Cayuso- A.H Palacios ..... 700 ptas.
Nº 4 - CIRCULUS-SATAKA. Luis Royo ..... 700 ptas
Nº 5 - NOVA-2, Luis Garcia ..... 800 ptas

- EXPEDIENTE X Nº 3 ..... 200 ptas.

- BUCK DANNY, Albumes, Nº 41, 42, 43, 44 ..... 1.000 ptas. c.u.
- DURANGO, Albumes,a estrenar, Nº 1, 5, 6 ..... 1.000 ptas. c.u.
- GUAI', Semanario, 1986. Nº 9, 16, 31, 36, 38, 59, 97, 104 ..... 175 ptas. c.u.
- LEFRANC, Albumes, a estrenar, Nº 1, 2, 3 ..... 1.000 ptas. c.u.
- TOPE GUAI, Album Nº 3 - CHICHA, TATO Y CLODOVEO ..... 350 ptas
- YO Y YO, Semanario, 1ª Época, Nº 6 ..... 175 ptas.

- DANI FUTURO, 1980, Cuadernillos EL TEBEO SEMANAL Nº 8, 10 (V. Mora-C. Giménez) ..... 275 ptas. C.u.
- PACIFIK, 2, 3 ..... 375 ptas. c.u.
- SALOON,(del Castillo, V. de la Fuente) Nº 1, 2, 4, 6, 7 ..... 375 ptas. c.u.
- SALOON. Nº 8 Especial Arturo del Castillo ..... 550 ptas.

- DOSSIER NEGRO, Nº 20, 21, 24, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36,37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51,57, 58, 63, 73, 74, 77, 78, 80. LA COSA DEL PANTANO/B. Wrightson Nº 85, 86, 87 ..... 400 ptas. C.u.
- DOSSIER NEGRO, Nº 111, 113, 114, 115, 121, 134, 135, 140, 141,149 ..... 300 ptas. c.u
- DOSSIER NEGRO,Nº 156, 161, 164, 171, 176, 177, 178 ..... 250 ptas. c.u.
- DOSSIER NEGRO, Tomo 6 (nº 179 a 183) ..... 800 ptas.
- MATA RATOS, 2ª Epoca, Nº 5, 9, 43 (Kim, Reiser, Ramos, Blasco, Ortiz, Beá,Giménez) .... 200 ptas. C.u.
- PYTHON, Nº 8. N. G. de SF de 128 págs. ..... 350 ptas.
- RUFUS, Nº 8, 9, 23, 24, 26, 28, 30, 34, 37, 42, 48, 49, 50, 52, 55, 56 ..... 350 ptas. c.u.
- VAMPUS, Nº 1 ..... 1.000 ptas.
- VAMPUS, Nº 7, 12 18, 20, 21, 22 ..... 500 ptas. c.u.
- VAMPUS, Nº 25, 31, 32, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 53,57, 58, 59, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 75, 76, 77 (último) ..... 400 ptas. C.u.

- Álbum EL ESTADO DE JOEY, y otros relatos de Sánchez Zamora (J.Mª. Beá) ..... 600 ptas.

UNA AVENTURA DE JACQUES GALLARD.
- Tomo 1 «Soviet Zic, Zac». álbum gran formato, tapa dura, 1986 ..... 900 ptas.
- Tomo 3 «Perfume de África», 1988 ..... 9(ptas.

- HARRY DICKSON, álbum Nº 2, a estrenar ..... 900 ptas.
- JANUARY JONES, álbum Nº 1, a estrenar ..... 900 ptas.

- EL VÍBORA, Nº 1 (1ª edic.) ..... 800 ptas.
- EL VÍBORA, Nº 2, 7 (1ª edic.) ..... 500 ptas. c.u.
- EL VÍBORA, Nº 43, 54, 60, 86, 88, 96, 97, 100 ..... 400 ptas. c.u.
- EL VÍBORA ESPECIAL PASIÓN ..... 350 ptas.
- HISTORIAS COMPLETAS EL VÍBORA, Nº 1 ..... 350 ptas.
- HISTORIAS COMPLETAS EL VÍBORA, Nº 5, 6, 7, 8, 29 ..... 200 ptas. c.u.
- Album SI YO FUERA REY, Robert Crumb ... 650 ptas.

- BRICK BRADFORD Nº 1, 1976. 80 págs. cartoné color ..... 850 ptas.

- MAKOKI, Nº 23. Affaire Hitler SS ..... 400 ptas

- BOUM Nº 2, Neko Presenta ..... 200 ptas.
- CANDY CANDY, Bruguera, 1984. Nº 7, 11, 13 ..... 250 ptas. c.u.
- DORAEMON, 2ª Parte. Nº 1, 8 ..... 175 ptas.
- FLY, Nº 24/ Planeta-De Agostini ..... 250 ptas.
- GORGON N º 4/manga erótico en inglés, inédito en España ..... 300 ptas.
- GUNDAM 0080, Nº 1/Planeta ..... 300 ptas.
- HOT TAILS Nº 1/manga erótico en inglés, inédito en España ..... 300 ptas.
- KABUKI N º 8/Glenat ..... 300 ptas.
- KAMUI Nº 1/Planeta-De Agostini ..... 350 ptas.
- SUPER TABOO Nº 4/manga erótico en inglés, inédito en España ..... 300 ptas.
- ROBOTECH, Macross Saga, Nº 5. Edic. española de Iru, 1987 ..... 200 ptas.
- SHONEN MANGAZINE Nº 1/Planeta-DeAgostini ..... 500 ptas.
- STRIKER 1ª parte. Nº 2, Planeta ..... 250 ptas.
- SUEÑOS, Glenat, Nº 1 ..... 300 ptas.
- SUEÑOS, Glenat, Nº 5, 12 ..... 225 ptas. C.u.

- COCHE FANTÁSTICO, EL , Nº 6 ..... 100 ptas.
- DAN DARE, Nº 6 (Dave Gibbons) ..... 150 ptas.
- TIEMPO CERO, nº 6 (Redondo,Neary) ... 150 ptas.
- ULTRAMUNDO, Nº 1 (José Ortiz) ..... 250 ptas.

- YO, DONALD, Nº 1 ..... 250 ptas.
- EL ABISMO NEGRO, adaptación de la película del mismo título de la W. Disney Productions. El PRIMER PRESTIGE publicado en España, año 1980. Dibujos, no acreditados, de Gray Morrow, 48 pág.,color ..... 300 ptas.
- EL HOMBRE-ARAÑA CONTRA LA ANTORCHA, tapa dura (R) ..... 900 ptas.
- EL VÁSTAGO DE LOS 4 FANTÁSTICOS, tapa dura (R) ..... 900 ptas.

- A TOPE, nº 5, 24 (Gotlib, Font, Reiser, Jaime Martin, etc) ..... 200 ptas. c.u.
- CAIRO, Nº 1 ..... 700 ptas.
- CAIRO, Nº 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 28, 30 ..... 500 ptas. c.u.
- CIMOC, Nº 65, 85, 99, 157, 159 ..... 375 ptas. c.u.
- CIMOC EXTRA 3ª Guerra Mundial ..... 500 ptas.
- ⊕ COLEC. CIMOC EXTRA COLOR:
  - T. Nº 0: ADELE Y LA BESTIA ..... 750 ptas.
  - T. Nº 1: EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 750 ptas.
  - T. Nº 2: EL SABIO LOCO ..... 750 ptas.
  - T. Nº 3: EL IMPERIO DE TRIGAN- 1 ..... 750 ptas.
  - T. Nº 6: EL SECRETO DE LA SALAMANDRA

..... 750 ptas.
- T. Nº 14: EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ..... 750 ptas.
- FRANK CAPPA,álbum nº 1, edic. del autor ..... 1.000 ptas
- KIRK, Nº 4 ..... 350 ptas
- SPIRIT Nº 1 (¡agotadísimo!) ..... 750 ptas
- SPIRIT, Lote indivisible nº 1 a 39, inclus ..... 6.250 ptas.

- BATMAN, Serie Águila, Nº 794, 885 ..... 400 ptas. c.u.
- KID ACERO, Nº 12 ..... 200 ptas.
- TARZAN, Págs dom. de Russ Maning, Nº 2, 3 ..... 900 ptas. c.u.

- ANTOLOGIA C.F., Bruguera L. Amigo, Nº 2, 3, 4, 15 ..... 500 ptas. c.u.
- BOVEDAS DE ACERO, I. Asimov, Biblioteca CF, 13 300 ptas.
- CARA A CARA Ellery Quenn, C. de Mist. Bruguera, Nº 3 ..... 200 ptas.
- CRONICAS DEL GRAN TIEMPO, Fritz Leiber, Bib.CF, 19 ..... 300 ptas.
- EL FIN DE LA ETERNIDAD, I. Asimov, Bib. de CF, 1 300 ptas.
- EL SOL DESNUDO, I. Asimov, Bib. de CF, 7 ..... 300 ptas.
- ESTRELLA DOBLE, R. E. Heinlein, Col Sup. Fic., 108 ..... 300 ptas.
- FARENHEIT 451, Ray Bradbury, Bib. de C. Fic., 8 ..... 300 ptas.
- FUNDACION, I Asimov, Extra Nueva Dimensión, 7 ..... 500 ptas.
- FUNDACION, I Asimov, Libro Amigo Bruguera ..... 300 ptas.
- LA VOZ DE LOS MUERTOS, O. Scott Card, Nova CF, 1 ..... 400 ptas.
- LUCHADORES DEL ESPACIO, Ed. Valenciana, 1960, Nº 162, 194, 209, 223 ..... 350 ptas. c.u.
- METRÓPOLIS, Thea Von Harbou, Bib. de C. F. ..... 300 ptas.
- NUEVA DIMENSION, Revista, Nº 137 ..... 250 ptas.
- SEGUNDA FUNDACIÓN, Asimov, Extra N. Dimensión, 9 500 ptas
- TU, EL INMORTAL, Roger Zelazny, Bib de CF, 18 300 ptas

- BIBLIOTECA ORO, Amarilla, Nº 159 (Ilust. E.Freixas) ..... 400 ptas.
- BIBLIOTECA X, Ed. Cies, Nº 98(1949, Il. Freixas) ..... 300 ptas.
- COYOTE, EL, Cliper, 1944, Nº 14, 25, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 56, 58, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 89, 92 (Ilust. de Batet) ..... 250 ptas. c.u.
- GEYSER, Nº: 16, 1966, portada de Jesús Blasco 300 ptas.
- KOSSAC, Ed.Grafidea, Nº 3, 5, 6 (Ilust. de A. Cozzi) ..... 300 ptas. C.u.
- MAC LARRY, Cliper,1947,Nº 4, 6 (Ilust. de Batet) 350 ptas. c.u.
- MIKE PALABRAS, Ed. Cliper, 1947, Nº 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 (Ilust. de Batet) 300 ptas. C.u.

DOS CORAZONES, Producciones Editoriales, 1980. Nº 8, 17 ..... 125 ptas. c.u.
- GRAN OESTE, Pod. Edit., 1981. Nº 462 ..... 150 ptas.
- HAZAÑAS BÉLICAS, Ed. Toray, 1968, Nº 169 ..... 200 ptas.
- INTERESTELAR 3000, Ed. Galaor, 1970. «Una raza ha muerto» ..... 200 ptas.
- MISION IMPOSIBLE, Euredit, 1971, Nº 9 (JOHNNY NERO) ..... 250 ptas.
- PÁNICO, Ed. Vilmar, 1982, Nº 51 ..... 175 ptas.
- ROBOT 76, Ed. Toray, 1967, Nº 14 ..... 200 ptas.

- BLUE JEANS, Nº 3, 4 ..... 500 ptas. c.u.
- BLUE JEANS (SUPER), Nº 28 (último) ... 700 ptas.
- BLUE JEANS, ANTOLOGIA Nº 2 (nº 24, 25 y 26) ..... 900 ptas.
- BUMERANG, ANTOLOGIA Nº 3 (nº 22, 23 y 24) ..... 900 ptas.
- CALIBRE 38 (TOTEM), Nº 2, 5, 8 ..... 400 ptas. c.u.
- SUPER TOTEM, 14 ..... 600 ptas.
- TOTEM, Nº 1 ..... 1.000 ptas.
- TOTEM, Nº 8, 11 ..... 600 ptas. c.u.
- TOTEM, Nº 40, 47, 48, 49 y 58 ..... 500 ptas. c.u.
- TOTEM COMICS, álbum LAS MINAS DEL REY SALOMÓN por José Luis Salinas, 70 págs. color ..... 1.500 ptas.
- TOTEM ESPECIAL, Nº 8 (Especial USA, 3: Corben, W. Wood, Wrigtson, Jeff Jones, Kaluta...) ..... 800 ptas.
- VERTIGO, Nº 5, 7, 8, 11 ..... 450 ptas.

- GRANDES BATALLAS, Nov. Graf. Nº 24, 1981 ..... 125 ptas.
- HORROR, Sin Nº.1973. 64 págs. en B/N con hsitorias dibujadas por Jaime Juez, Fco. Cueto, Neal Adams,etc ..... 250 ptas.
- INFINITUM 2000, Nº 29 (Ezquerra, Cueto) 200 ptas.
- JAVANES, 1981 A Carrillo. Nº 4, 5, 6, 7, 8 ..... 275 ptas. c.u.
- KALAR Nº 31, 36 (Tomás Marco) ... 200 ptas. c.u.
- SELVA MISTERIOSA, LA (KALAR, Marco), Nº 2, 6, 7 ..... 300 ptas. c.u.
- STAR, 1974, Nº 14, 18 (Max, Nazario, Ceesepe, Masse, Crumb, Mediavilla) ..... 250 ptas. c.u.
- WOLFIE EL SUPERMENTE, dibujos de Vañó hijo, Nº 2 ..... 200 ptas.

ULTIMA HORA

Insertamos aquí un pequeño espacio aclaratorio e informativo, con el objeto de concretar algunas de las propuestas que se hacen en este Catalozine: y el hacer una propuesta a los coleccionistas a los auténticos seguidores de las publicaciones sobre tebeos, con una oferta final sobre las legendarias publicaciones de nuestro Colectivo.

Noticias del Colectivo

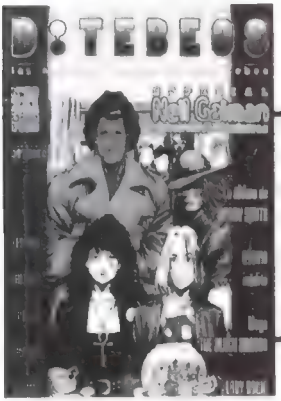
· Durante los días 30 de junio al 4 de julio se celebró en la Sala de conciertos Venue de Almería, la 1ª Semana del Comic Venue, con la colaboración y organización del Colectivo. Fue una forma de celebrar el 6º Aniversario de nuestra existencia.

· Uno de los actos que más llenaron el apretado programa fue en el que se presentó nuestro nuevo proyecto EL ALACRÁN, para promocionar a los nuevos dibujantes almerienses, algo ilusionante y surgido desde las Primeras Jornadas del Comic Almeriense, de las que ampliaremos detalles en el siguiente MUNDOS DE PAPEL.

· El otro proyecto editorial que ha surgido directamente de nuestra filial Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS, ha sido REFLEJOX, la revista Trimestral de la Cultura Audiovisual. En ella integraremos el comic junto a un contenido mayoritariamente musical Pop de actualidad y retrospectivo. Su potente nacimiento, y la variedad de temas que la integran: cine, vídeo, fanzines, relatos, historietas,literatura, y muy pronto vídeo-juegos, fotografía... y todo lo que interese a los lectores. En este primer número un extenso sobre los entresijos del rodaje de la película CONAN EL BÁRBARO, reivindicamos a KRAZY KAT en un artículo y tiras diarias inéditas en castellano; U-2 uno de los gigantes de la música de los 80, un repaso al moderno panorama del Pop, críticas de discos, vídeo, comic, libros, fanzines... 60páginas, 8 a color. Recordamos a los posibles interesados que dada su tirada limitada sólo se distribuye en locales de Almería, y algunos pocos puntos de fuera, por lo que si quieren reservársela deben suscribirse al Colectivo. O ajustarse a las condiciones que veréis más adelante.

· Los que estén esperando la aparición de alguna de nuestras publicaciones específicamente tebeísticas que sepan que lo único que vamos a intentar publicar en este 99, además del MUNDOS DE PAPEL Nº 1, será TEBEOLANDIA Nº 5. El último número que cerrará esta Primera Época de este legendario fanzine sobre la historieta, que se cerrará con un contenido que dejará huella.

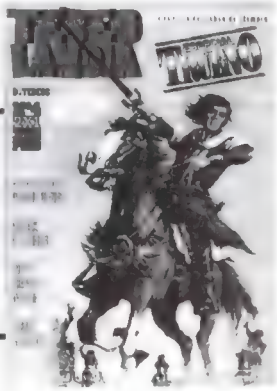
OFERTAS A LOS COLECCIONISTAS



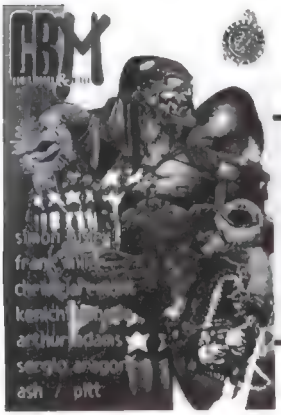
LOTE 1

Nos quedan las ÚLTIMAS 20 COLECCIONES COMPLETAS del fanzine DE TEBEOS, 1993-95. Seis números, más dos especiales. En atención a los interesados su precio es de sólo 2.000 ptas. De los números sueltos sólo podremos servir todos menos el 4, que está agotadísimo.

LOTE 2



Nos quedan 35 ÚLTIMAS COLECCIONES de los 4 primeros números de TEBEOLANDIA. Casi 200 páginas de entrevistas, ensayos, inéditos, reportajes... historietas. Además te regalamos 3 pegatinas diferentes. Por sólo 2.000 ptas. De los números sueltos sólo podemos servir el 0, 1 y 4. El 2/3 está agotado.

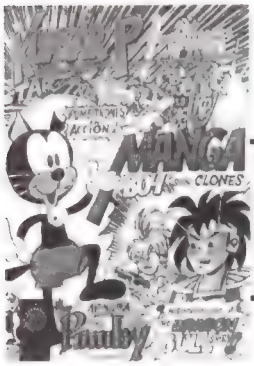


LOTE 3

Nos quedan 35 ÚLTIMAS COLECCIONES de los dos primeros números de CB&M (números 0 y 1). La revista más renovadora. Te regalamos 3 pegatinas diferentes. Por sólo 350 ptas. Como números sueltos sólo disponemos de una contada cantidad del 1. El número 0 está agotado.

LOTE 4

Nos quedan 100 ÚLTIMAS COLECCIONES COMPLETAS de MANGA TOUR (números 0 y 1). La revista más crítica sobre manga, para el lector más inteligente. Además de regalamos 3 pegatinas de DRAGON BALL diferentes. Por sólo 400 ptas.



LOTE 5

Nos quedan 100 ÚLTIMAS COLECCIONES de KUASAR P. La revista con las últimas historietas de José Sanchis, y la vuelta de PUMBY. Con el regalo de 3 pegatinas diferentes del Colectivo. Por sólo 400 ptas.

ÚLTIMAS EDICIONES *del Colectivo*

GAÑÁN EL BESTIAJO. La genial y superdivertida parodia de PACO NÁJERA sobre CONAN y su mundo. 2 cuadernos de 32 páginas cada uno, con aventuras desternillantes. Cada uno a 250 ptas. Por la adquisición de los dos ejemplares de la serie se regala un póster.

EL ALACRÁN. Un nuevo tebeo de autores jóvenes, con rabia, fuerza y empuje. Impactante N° 0, con 40 páginas y lo mejor de Sergio Bleda (EL BAILE DEL VAMPIRO); Paco Nájera (GAÑÁN); Santi Girón, Manuel M. Vidal; Ogre y Javier Hidalgo. Por sólo 295 ptas.

Revista REFLEJOX, el trimestral de la Cultura Audiovisual. 60 páginas, mismo formato que ésta que tienes en las manos. Contenido ya reseñado antes. Precio de cada ejemplar 375 ptas.

CÓMO PEDIR LOS TEBEOS DE ESTE CATÁLOGO Y ESTOS LOTES Y TÍTULOS...

Si quieres un número de muestra, gratuito, de MANGA TOUR, KUASAR P ó DE TEBEOS remite en un sobre 275 ptas en sellos nuevos de correos. De inmediato te remitiremos un ejemplar, junto a alguna que otra sorpresilla, para compensar.

Si quieres afiliarte al Colectivo, con derecho a publicar un par de anuncios breves gratuitos en nuestro próximo número, podrás pedir todo lo que desees de este y próximos Catalozines, tendrás regalos, recibirás gratuitamente los próximos 2 números de MUNDOS DE PAPEL y REFLEJOX.

Los posters publicados por el Colectivo, las pegatinas, etc. Sólo tienes que pagar 2.000 ptas como adelanto de la compra de las ediciones que te interese recibir.

Copia/fotocopia y rellena el cupón que verás en otra parte, ingresa el citado importe en nuestra cuenta bancaria: Nº 1302-0581-02/28 07.500 478 de ARGENTARIA en Almería. Luego nos remites una fotocopia del ingreso. Y si deseas ya insertar un anuncio breve, el texto de éste.

Si sólo deseas comprar algunos tebeos, de los lotes aquí ofrecidos, y del Catalozine, haz tu petición bien clara por carta, para comprobemos que aún los tenemos en existencia. Una vez confirmados y reservados por nuestra parte, los deberás abonar en la cuenta, y cuando comprobemos tal abono los recibirás en Paquete Postal Certificado. Los gastos de envío correrán siempre por cuenta del comprador.

No olvides... Si te interesan los tebeos, de cualquier tipo, género, estilo... ¿Vas a perderte la oportunidad de pertenecer a un Colectivo serio y solvente, que lleva más de 6 años de funcionamiento ininterrumpido?

Caso de que no te interese este ejemplar, te agradeceríamos lo pasases a un amigo, familiar o vecino que pudiese estar interesado.

¡¡CUANTOS MÁS SEAMOS MÁS FUERTES SEREMOS!!

Y más proyectos podremos plantearnos.

Recuerda remite toda la correspondencia a:

COLECTIVO D. TEBEOS
Apartado, 338
04080 ALMERÍA
E-mail: dtebeos@larural.es

Nota: además debéis rellenar una copia -o fotocopia- de la ficha de inscripción inserta en la página 19 del Catalozine.

A TODAS LAS LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS

Por circunstancias muy largas de exponer, entre ellas nuestra nula periodicidad hasta ahora, casi nos hemos quedado sin distribución en toda España, salvo en puntos muy concretos.

Deseamos que todas aquellas que estén interesadas en vender nuestros fondos editoriales, en tenerlos a disposición de su público, se pongan en contacto con nosotros. Estamos abiertos a todas las sugerencias de colaboración que se nos hagan.

En contrapartida y para facilitar la consolidación de MUNDOS DE PAPEL, con una periodicidad estable tal y como es nuestro proyecto más inmediato, les ofreceremos una serie de condiciones MUY VENTAJOSAS, en todos los niveles: porcentaje de descuento, condiciones de pago, inserción de publicidad, etc.

Desearíamos que las librerías especializadas se acercasen a nosotros, y los aficionados activos de aquellas localidades donde lleguemos con este ejemplar pueden ejercer cierto apoyo a estos libreros, para que secerquen a nosotros. Estamos a la espera de remodelar secciones, contenidos, etc. Y abiertos a toda colaboración.

Para contactar, pedir material, hacer sugerencias... podéis usar los teléfonos: 950 - 27 14 35 y 950 32 73 80.

O vía e-mail: dtebeos@larural.es

- ARCHIE CASH, Nº 3 ..... 800 ptas.
- LA VIDA DE JUAN PABLO II, Marvel Comics ..... 900 ptas.

- PURK, (Edit. JLA). Tomo 1 (nº 1 a 8) ..... 400 ptas

- EL JUEVES, Nº 589, 844 ..... 125 ptas. c.u.
- FANTASTIC MAGAZINE, Nº 1 ..... 200 ptas.
- INTERVIU, Nº 304, 306, 307, 308, 325 ..... 125 ptas. C.u.
- POR FAVOR, 1974. Nº 1 (2ª ed.) 2, 41, 60, 75, 79, 86, 108, 110, 119, 124, 128, 132, 140, 161, 164 ..... 225 ptas. C.u.

- ADAMS & EVANS Nº 1, Guión de Toutain y dibujos de Jospe Gual, un producto internacional de Selecciones ilustradas, 1977 ..... 400 ptas.
- MENDOZA COLT, Novelas Gráficas de 128 págs. 1974, Nº 3, 4 ..... 350 ptas. c.u.
- ROCK VANGUARD, Novelas Gráficas de 128 págs. 1974, Nº 1 ..... 450 ptas.
- ROCK VANGUARD, Novelas Gráficas de 128 págs. 1974, Nº 5 ..... 350 ptas.

- CIMOC, 1ª Epoca, Nº 4, 9, 10 ..... 350 ptas. c.u.
- KORSAR, Obra completa por Esteban Maroto ..... 800 ptas.
- LA ASTRONAVE PIRATA, G. Crepax. álbum ..... 900 ptas.
- VILAN, Nº 4 ..... 250 ptas.
- VITO NERVIO, Nº 5 (Alberto Breccia) ..... 300 ptas.

- FUERA BORDA, Semanario, Nº 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 16, 18, 26,27, 30, 34, 49, 50 (último) ..... 125 ptas. C.u.
- FUERA BORDA, Recopilación 1 (nº 6 a 11) ..... 300 ptas.
- TEBEOTECA FUERA BORDA Nº 2. Álbum «Johnny Goodbye», por M. Lodewijk & D. Attanasio ..... 450 ptas.

- BIL Y BOLITA, Nº 1, 3, 4, 5 (último) ..... 150 ptas. c.u.
- SPIROU ARDILLA, Nº 1, 11, 13, 14, 15, 37, 38, 44, 49, 59, 60, 65 ..... 200 ptas. C.u.

- GENTE MENUDA,IIIª Época. Nº 113 ..... 150 ptas.
- GENTE PEQUEÑA, Nº 75, 89, 91, 93, 125 ..... 150 ptas. c.u.
- EL CUCO, 1971, Nº 35, 44, 90 ..... 350 ptas. c.u
- LOS COMICS DE EL SOL, Nº 10, 42 .... 150 ptas. c.u.
- PEQUEÑO PAÍS, Nº 715, 831 ..... 150 ptas. c.u.

- CABALLERO LUNA, Nº 7, 9, 10 (Sienkiewicz) ..... 300 ptas. c.u.
- CAPITAN AMERICA, Nº 1..... 350 ptas.
- CAPTÁN AMÉRICA, Nº 2, 4, 5, 8 .... 300 ptas. c.u.
- FLIERMAN, Nº 2 ..... 250 ptas.
- HOMBRE DE HIERRO, Nº 1 ..... 350 ptas
- HOMBRE DE HIERRO, Nº 6 ..... 300 ptas.
- KA-ZAR, Nº 2, 3, 4, 5, 7 ..... 350 ptas.
- KA-ZAR. COLECCION COMPLETA. 10 nº, 1 a 5 en tomo ..... 4.000 ptas.
- KELLY OJO MAGICO, Nº 1 (F. Solano López) ..... 450 ptas.
- KELLY OJO MAGICO, Nº 3, 5 ..... 300 ptas.
- KUNG-FU, Tomo nº 1 a 3, sin portadas ..... 900 ptas.
- KUNG-FÚ, Nº 5, 7 ..... 350 ptas.
- MICRONAUTAS, Nº 1 (M. Golden) ..... 350 ptas.
- MICRONAUTAS, Nº 2, 3, 5, 6 (M. Golden) 300 ptas c.u.
- MOTORISTA FANTASMA, Nº 9 ..... 250 ptas
- PATRULLA X, Nº 1 ..... 500 ptas
- POWER MAN, Nº 5, 6, 7, 10 ..... 250 ptas. c.u.
- ROM, Nº 1 ..... 375 ptas.
- ROM, Nº 4, 5, 8 ..... 250 ptas. c.u.
- ZARPA DE ACERO, Jesús Blasco, Nº 1 ..... 600 ptas.
- ZARPA DE ACERO, J. Blasco, Nº 2, 3, 7 ..... 350 ptas. C.u.

- TBO, 2ª Época: Nº 83, 135, 142, 143, 208, 238, 239, 274, 275, 279, 288, 293, 296, 297, 298, 299, 302, 304, 308, 315, 339, 349 ..... 275 ptas. c.u.
- TBO, 2ª Epoca: Nº 352,360, 362, 380, 408, 429, 448, 449, 454, 474,493, 497, 503, 504, 538, 546, 555, 626, 731, 768, 774 ..... 250 ptas. c. u.
- TBO, 2000, Nº 2117, 2224, 2236, 2283, 2286, 2287, 2291, 2295, 2426, 2430, 2436, 2443, 2453, 2457 ..... 200 ptas. c.u.
- TBO, Tomo retapado con 12 números distintos, del 2.457 en adelante ..... 2.000 ptas.
- TBO ESPECIAL Nº 5 (FORD T) ..... 300 ptas.
- TBO ESPECIAL Nº 12 y 14 (EL HABICHUELO) ..... 250 ptas. c.u.
- TBO EXTRA OPISSO ..... 450 ptas.
- TBO EXTRA con las mejores páginas dobles ..... 325 ptas.
- TBO EXTRA, 9º ALBUM FAMILIA ULISES ..... 350 ptas.
- TBO EXTRA TURISMO 78 ..... 300 ptas.
- TBO FORD T Y OTROS ..... 300 ptas.
- TBO EXTRA MAYO, 79 ..... 300 ptas.
- TBO, ÁLBUM FAMILIA ULISES, Enero, 1981

..... 400 ptas.
- TBO-ALMANAQUE DE 1982 ..... 325 ptas.

- APACHE, 1ª, Maga, 1958, Nº 25, 27 .... 600 ptas. c.u.
- CAPITAN TRUENO,original, Nº 245, 431 (R) ..... 225 ptas. c.u
- CAPITAN TRUENO,originales, Nº 351, 399, 415, 422,569, 595 ..... 450 ptas. c.u.
- CASCO DE ACERO, 52 págs. Manhattan, Nº 29,30 ..... 350 ptas. c.u.
- CHICOS, Ed. Cid, 1955, Nº 39 ..... 500 ptas. c.u.
- FLECHA ROJA, revista, 1962. Nº 17, 18, 22 ..... 750 ptas. c.u.
- HAZAÑAS DEL OESTE, Comp. sem., 1959, Nº 4 ..... 600 ptas.
- HIPO MONITO Y FIFI, Marco, 1962, Nº 7, 8 ..... 500 ptas. c.u.
- MIS CHICAS,1946, Nº 224, 238, 241, 245, 254, 267 ..... 400 ptas.c.u.
- OLIMÁN, Maga, 1962, Nº 64 ..... 350 ptas.
- PRINCIPE VALIENTE, Cómic-Book, Colombia, 1969, Nº 11 ..... 500 ptas.
- PEQUEÑO LUCHADOR, Valenciana, 2ª Época, 1961, Nº 39, 95, 96, 97, 113 ..... 350 ptas. c.u.
- POCHOLO, 1936, Nº 224, 234 ..... 900 ptas. c.u.
- ROBERTO ALCÁZAR, Valenciana, 1970, Nº 917 ..... 400 ptas.
- ROMANTICA, Imde, Nº 97, 103, 115, 118 ..... 175 ptas. C.u.
- ROSAS BLANCAS, Toray, Nº 179, 284 ..... 150 ptas. C.u.
- SAFARI, Ricart, 2ª Epoca, Nº 4, 5, 8 ..... 450 ptas. c.u.
- SELECIONES DEL DDT, 1956, Nº 33 ..... 200 ptas.
- SERENATA, Toray, Nº 217, 225, 254 ... 150 ptas. c.u.
- SINMIEDO, Acrópolis, 1962, Nº 9, 13, 15, 50, 51, 53 ..... 700 ptas. c.u.
- Revista SISSI, Nº 175 (año 1961) ..... 200 ptas.
- TIGRE DE LA INDIA,Acrópolis,1962, Nº 12, 24, 25 ..... 700 ptas.c.u.

- ANDRAX, Nº 9 ..... 200 ptas.
- ANDRAX, 12 Números. COLECCIÓN COMPLETA ..... 2.500 ptas.
- AS DE PIQUE, Nº 2 (Juan Jiménez) ..... 200 ptas.
- COMIX INTERNACIONAL, Nº 11, 12, 13, 15, 20, 21, 23, 26, 28, 30, 37, 38, 39, 47, 49, 58, 61, 62, 64 ..... 450 ptas. c.u.
- CREEPY,1ª Época,Nº 3, 4, 5, 8, 9, 18, 19, 20, 57 ..... 350 ptas. c.u.
- CREEPY, Almanaque 1980 ..... 700 ptas.
- CREEPY, 2ª Época, Nº 9 ..... 250 ptas.
- FERNANDO FERNÁNDEZ, Cuando el comic es Arte, 72 págs. ..... 1.000 ptas.
- HISTORIA DE LOS COMICS, Nº 1, 2 ... 225 ptas. c.u.
- 1984, Nº 1, 1ª Edición ..... 700 ptas.
- 1984, Nº 4, 1ª Edición ..... 600 ptas.
- 1984, Nº 41, 44 ..... 450 ptas. c.u.
- 1984, Nº 64 (último), Extra despedida ..... 600 ptas.
- RICHARD CORBEN, Obras Comp. Tomo 3: Underground ..... 900 ptas.
- TARZÁN, Nº 3 (José Ortiz) ..... 200 ptas.
- THRILLER, Nº 1 ..... 250 ptas.
- THRILLER, Nº 2, 3, 4, 5 ..... 200 ptas
- TOTEM EL COMIX. Nº 17 ..... 400 ptas
- ZONA 84, Nº 20, 22, 29, 51, 54, 57, 60, 64, 65, 73 ..... 400 ptas. c.u.
- ZONA 84, Nº 36 (100 números del «84»), 100 págs. ..... 500 ptas.

Todas en inglés:

- BATMAN, MASTER SERIES, 1996. Promo ..... 100 ptas.
- DARK CLAWN, 1996. Promo ..... 75 ptas.
- FREARS.Set 2. Nº 2 y 25(F. Kelly Frears, 1993) ..... 90 ptas.c.u.
- HIGH IMPACT, Comic Images, 1995. Promo ..... 75 ptas.
- INDEPENDENCE DAY, Promo panorámica ..... 125 ptas.
- LOST UNIVERSE, Gene Rodenberry,TeknoC. Promo ..... 50 ptas.
- MAGIC, THE GATERING. Decmaster. Norrit ..... 50 ptas.
- MIDNIGHT MEN; Epic, por Howard Chaykin, 1993 ..... 75 ptas.
- STAR TREK, Deep Space Nine, Nº 33 (Nagus) ..... 90 ptas.
- STAR TREK, The Next G. Episodios 5 y 43,1995 ..... 90 ptas.c.u.
- STAR TREK.The Final Frontier, Nº 77 ..... 90 ptas.
- STAR WARS, Galaxy. Promo # 5, 1995 ..... 100 ptas.
- SUPERMAN, Firepower, 1996. Promo ..... 75 ptas.
- TOY STORY,Nº 21 y 76 ..... 75 ptas.c.u.
- VARGA, Calendario,dec, 1945, Hearts Arch., 1993 ..... 90 ptas.
- VIAJE AL FONDO DEL MAR, 1964. B/N. reed. Nº 30 ..... 90 ptas
- WITCHBLADE, Promo, 1996 ..... 75 ptas.

Promos de a 4 y grandes:
- BABYLON 5, 1995 ..... 150 ptas.
- BATMAN FOREVER, Actores principales ..... 175 ptas.
- BATMAN -Metal- FOREVER, Promo inicial, 1995 ..... 175 ptas.
- DC FIREPOWER, relieve,1995, SUPERMAN, BATMAN, FLAS & W. WOMAN ..... 175 ptas.
- LADY JUSTICE & TEKNOPHAGE, Neil Gaiman. ..... 150 ptas.
- LOST UNIVERSE, Gene Roddenberry ..... 125 ptas.
- MARVEL ANNUAL. Fleer, 1995. Spiderman, Tormenta, Namor, Duende Verde, Salomé y Dientes de Sable ..... 175 ptas.
- MARVEL MASTERPIECES. Fleer, 1995. 4 distintos de LOBEZNO ..... 200 ptas.
- MARVEL METAL. Fleer,1995 ..... 150 ptas.
- MARVEL UNIVERSE. Flair, 1994, 7 personajes famosos ..... 200 ptas.
- M. DANGER. Ilust. Miller & L. JUSTICE, Gaiman ..... 150 ptas.
- MIKE DANGER. Ilust. F. Miller & MULKON EMPIRE ..... 150 ptas.
- MR. HERO, Neil Gaiman ..... 125 ptas.
- PRIMORTALS, Leonard Nimoy ..... 125 ptas.

- SPIDERMAN GOLDEN WEB. Fleer, 1995 200 ptas.
- TEKNO COMIX. Primortals, Lost Universe, Mr Hero, Ego 150 ptas.
- WATERWORLD. La Pelicula de K. Costner, 1995 175 ptas.

Promos de a 9 muy grandes:
- MARVEL. LOS X-MEN. Fleer Ultra, 1995 .... 250 ptas.
- MTV, series de animación (The Maxx, Beavis & B., The Grunt, etc.). Fleer, 1995 350 ptas.
- POWERS RANGERS, La pelicula. Fleer, 1995 ..... 300 ptas.
- REBOOT. Fleer. 1995 175 ptas.

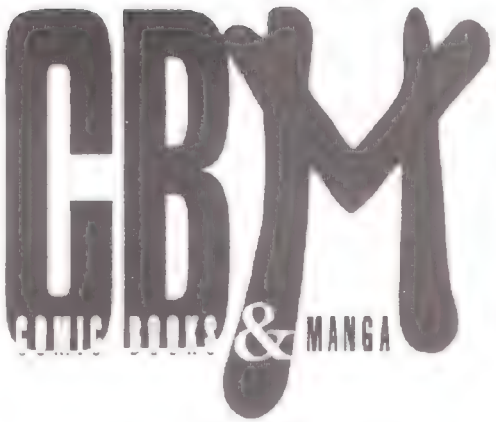
Todas en español:
- EXPEDIENTE X, Primera Temporada. Colección Completa de 72 ..... 3. 500 ptas.
- EXPEDIENTE X, Primera Temporada. Nº sueltos 60 ptas. C.u.

- CAPITÁN CORAJE, Reed. 1982 Nº 3, 11 .... 200 ptas.
- 5 X INFINITO, Maroto, 1981 Nº 1, 2, 4 250 ptas. C.u.
- 5 X INFINITO, Maroto, 1981. Tomo retapado con los números 1 a 6. Edición completa ..... 1.000 ptas.
- FLECHA NEGRA, Boixcar (La Hist.),1982. Nº 3, 5, 11 200 ptas. c.u.
- LA HISTORIETA - BOIXCAR, Nº 1 ..... 300 ptas.
- LA HISTORIETA, 1980, Nº 2 (J. Gual) ..... 225 ptas.
- MACABRO, 1975, Nº 7 (Carrillo, Prunés, Guerrero) ..... 300 ptas.
- MUNDO FUTURO, EL (La Hist.), 1973, Boixcar, Nº 20, 21, 24, 26 ..... 225 ptas. c.u.
- OVNI- ATOMO KID, 1974, (Buylla-Bayo), Nº 10 300 ptas.
- RAYO KIT, Reed, Nº 11 200 ptas.
- SERVICIO FEDERAL, 1980, Nº 1 (J. Gual), 2 (Prunés), 5 (Huéscar) ..... 225 ptas.
- TERROR GRÁFICO, 1973, Nº 4, 12 (Maroto, R. Castells, Beá) ..... 250 ptas.c.u.

- AGUILUCHO, EL 1981 (M. Gago) Nº 1 ..... 300 ptas.
- AGUILUCHO, EL, Nº 6, 17, 22, 40 ..... 200 ptas. c.u.
- ANGELES DE CHARLIE; 1979, Nº 1 .... 300 ptas.
- ÁNGELES DE CHARLIE, Nº 2, 3 (Romeu) ..... 200 ptas. c.u.
- ESPADACHIN ENMASCARADO, 1981 (M. Gago) Nº 2, 4, 16, 21, 31, 34, 44, 62, 63, 68, 83 .... 200 ptas. c.u.
- ESPADACHIN ENMASCARADO, 1981, Tomos Nº 7, 10 ..... 400 ptas. c.u.
- FAMILIA SUPERMAN, 1979, Nº 1, 4, 8, 9, 10, 11 12 ..... 250 ptas. c.u.
- FLASH GORDON, Colosos del Cómic, 1980, Nº 1 ..... 300 ptas.
- FLASH GORDON, C. del Comic. 1980, Nº 3, 5, 6, 10, 15, 18, 23, 27, 30, 31 ..... 225 ptas. c.u.
- GUERRA DE LOS MUNDOS, LA, 1979, Karpa, Nº 2, 4 (último) ..... 200 ptas. c.u.
- GUERRERO DEL ANTIFAZ, 1972, Reed. Coloreada con portadas nuevas de Gago. Nº 135, 141, 146, 182, 189, 236, 259 ..... 175 ptas. c.u.
- GUERRERO DEL ANTIFAZ, NUEVAS AVENTURAS, 1979: Nº 7, 21, 30, 32, 39, 41, 43, 45, 46, 52, 54, 55, 56,58, 59, 65, 67, 68, 75, 80, 90, 96 ..... 200 ptas. C.u.
- GUERRERO DEL ANTIFAZ, 1981, Edicion Homenaje en tomos facsimil. Nº 22, 34, 35, 48, 49, 86 ..... 400 ptas. c.u
- GUERRERO DEL ANTIFAZ, Rev.1984, Nº 2, 10, 11, 23, 24, 27 ..... 225 ptas. c.u.
- GUERRERO DEL ANTIFAZ, Revista 1984, COLECCIÓN COMPLETA Nº 1 a 30 ..... 6.000 ptas
- HEROES DEL DEPORTE, AMBROS. Colosos del Comic, 1984, Nº 3 ..... 400 ptas.
- HOMBRE ENMASCARADO, Colosos del Comic, 1979. Nº 1 ..... 350 ptas.
- HOMBRE ENMASCARADO, C. del Comic, 1979. Nº 33 ..... 250 ptas.
- HOMBRE ENMASCARADO, Álbum Nº 3 (1980) ..... 600 ptas
- JAIMITO Nº 939, 979, 1139, 1141, 1142, 1350, 1353, 1358, 1359, 1361, 1363, 1367, 1377, 1417, 1418, 1459, 1463, 1467, 1491, 1540, 1595, 1596, 1597, 1601, 1644, 1653, 1664, 1668, 1672, 1676, 1678, 1679, 1681, 1682, 1684, 1685 ..... 150 ptas. C.u.
- JAIMITO Nº 1305, Almanaque 1975 ..... 650 ptas.
- JAIMITO, con HEROES DEL DEPORTE de Ambros: 1029, 1107 ..... 400 ptas. c.u.
- KID TEJANO, 1978 Nº 3, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22,25, 26, 27, 28, 29, 32 ..... 150 ptas. c.u.
- LIBROS GRAFICOS, nº 4 (La Isla del tesoro, Nardo Cruz) ..... 200 ptas.
- LUCHADORES DEL ESPACIO, 1978, Guerrero, Nº 13, 16, 17, 19 ..... 150 ptas. c.u.
- MAZINGER Z, 1978, José Sanchis, Nº 10 ..... 250 ptas.
- MAZINGER, Nuevas Aventuras, J. Sanchis, Nº 8 ..... 250 ptas.
- MIGUEL A. AZNAR, 1980, Nº 14 (último) ..... 225 ptas.
- MIGUEL A.AZNAR, Nº 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 ..... 175 ptas. c.u.
- PEQUEÑO LUCHADOR, reed. 1977, portadas nuevas de Vañó Jr. y Gago, Nº 3, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 34, 37, 38, 39, 41, 44, 46, 50, 54, 56, 58, 60, 61, 62, 67, 68, 69, 70, 78, 79 ..... 150 ptas. c.u.
- PIEL DE LOBO, id, Nº: 5, 10, 12, 14 ..... 150 ptas. C.u.
- PILOTO, álbumes:
  - Nº 5: Ivanhoe (Battaglia)+M. Ángel (Toppi) ..... 500 ptas.
  - Nº 8: JOHNNY FOCUS, A. Micheluzzi 600 ptas.
- POPEYE, 1979, Nº 16, 29 ..... 200 ptas. c.u.
- PUMBY, Nº 643, 889, 971, 978, 1014, 1034, 1040, 1170, 1193, 1202 ..... 250 ptas. c.u.
- PUMBY Nº 998, EXTRA NAVIDAD-REYES, 1976 ..... 750 ptas.
- PUMBY Nº 1064, EXTRA PRIMAVERA, 1978 ..... 650 ptas.
- PUMBY, LIBROS ILUSTRADOS, Nº 29 (R) ..... 800 ptas.
- PURK, 1974, Nº 40 (Portadas nuevas de Gago) ..... 150 ptas. c.u.
- ROBERTO ALCÁZAR, 1976 (Portadas nuevas de Vañó), Nº 8, 12, 13, 14, 31, 63, 64, 75, 103, 109, 115, 139, 143, 144, 146,154, 174, 176, 185, 187, 197, 248,

249 ..... 175 ptas. c.u.
- R. ALCÁZAR, Extra, 1976 Nº 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59 ..... 300 ptas. c.u.
- R. ALCÁZAR, Extra, id, Nº 60, últ. de la col. ..... 400 ptas.
- ROBERTO ALCÁZAR, facs. 1981, Nº 1 ..... 450 ptas.
- ROBERTO ALCÁZAR, facsimil, 1981, Nº 2, 23, 28, 34, 39, 41, 105, 113, 114, 135, 136, 157 ..... 200 ptas. C.u.
- ROBINSON CRUSOE, Clásicos Ilustrados, nº 4, 1984 ..... 200 ptas.
- SELECCIONES DE JAIMITO, Nº 72, 138, 164, 165 ..... 325 ptas. c.u.
- SIR DIABLO, Nº 3 (Crisse, Gelli, etc.) ..... 200 ptas.
- SOS, 2ª Epoca, 1975, Nº 9 (Moreno Casares, Quesada), 10 (L.M Roca. Leo Sánchez, Figueras), 15 (Vaño, Gago, Collado), 19 (Quesada, J. Juez) ..... 250 ptas. C.u.
- SOS, 3ª Época, 1980, Nº 2 (E. Vañó hijo, Figueras), 6 (Gago, Moreno Casares, Figueras), 7 (Figueras, E Vañó Hijo, Gago), 9 (Moreno Casares, Juan Boix, Quesada), 11 (J. Boix, Palop), 12 (Gago, Figueras), 15 (Juan Boix, Mascaros), 19 (Figueras, V. Vañó), 20 (E Vaño, Figueras), 21 (J. Boix, Gago), 24 (Moreno, Figueras, E. Vañó), 31 (E. Vañó, Nin), 32 (E. Vañó, Figueras), 34 (Palop, E. Vañó, Isaac del Rivero), 37 (Cerdán, Marcet), 44 (M. Quesada, Pepe Moreno), 49 (Gago, Cerdán), 50 (M. Quesada, Palop), 51 (Palop, Gago), 52 (M. Quesada, Palop), 53 (M. Quesada, Isaac del Rivero Jr.), 55 (Gago, M. Quesada), 58 (S. Toppi) ..... 175 ptas. C.u.
- SOS, 4ª Época, 1984, Nº 01 (Salva Larroca) ..... 250 ptas.
- SUPERSONIC MAN, 1979, J. Sanchis. Nº 1, 8 (últ.) ..... 325 ptas.c.u.
- SUPERSONIC MAN, id. Nº 7 ..... 250 ptas.
- TEMERARIO, Gago, 1981, Nº 4, 7 ..... 200 ptas.c.u.
- WESTERN, 1982, Nº 1 ..... 300 ptas
- WESTERN, 1982, Nº 2, 5 ..... 175 ptas.c.u.
- ZHAR, 1983, Nº 3, 4 (Pratt, Toppi) 400 ptas.c.u

- BANG!-TROCHA, 1977. Nº 1 ..... 400 ptas.
- BANG! TROCHA-TROYA, Nº 2, 5, 6, 8 .... 300 ptas.
- BANG!-TROCHA, Nº 3/4. Número doble .... 700 ptas.
- BELINDA, álbum de Guido Crepax editado en rústica en 1985 por Ed. Obelisco, Nº 1 de la Colección Clasicos ..... 1.000 ptas.
- BOLETIN, EL, Nº 9 (Esp. Sanchis), 10, 11, 12, 13 ..... 400 ptas. c.u.
- CAPITÁN LÁTIGO, EL, reedición de esta serie de José Grau en la serie de álbumes TEBEOS DE ENTONCES, con el Nº VI, 1985 ..... 1.500 ptas.
- CATÁLOGOS DEL SALÓ DEL COMIC:
  - MANUEL VÁZQUEZ ..... 450 ptas.
  - JAIME MARTIN ..... 325 ptas
  - MARTI RIERA ..... 450 ptas.
  - ART SPIEGELMAN ..... 375 ptas.
  - JORDI BERNET ..... 450 ptas.
  - JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES ..... 450 ptas.
  - CALVIN & HOBBES ..... 450 ptas.
  - PERE JOAN ..... 450 ptas.
  - RAF ..... 450 ptas.
- MIGUEL A. MARTIN/ANAL CORE ..... 450 ptas.
- RALF KÖNIG ..... 450 ptas.



- CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, Nº 12 (Enero, 1991) ..... 600 ptas
- COMICS A CORNELLÁ, 1997 ..... 500 ptas
- COMICS CLASICOS Y MODERNOS, Coleccionable de EL PAÍS, 1988 Tomo encuadernado en cartoné, con más de 400 páginas ..... 3.500 ptas.
- CUANDO EL VIENTO SOPLA, 3ª edic. 1984 R Briggs, cartoné ..... 1.000 ptas
- DEXEDRINA, Nº 2, 1984 (Morata, Carmelo Villar) ..... 200 ptas.
- ECOLOGISTA, EL, 1979, Nº 11 (Reiser, Petillon) ..... 200 ptas.
- ECOLOGISTA, EL, Especial Comic, 1980. Nº 10 (Max, Ceesepé, Espinosa, Estrada...) ..... 400 ptas.
- EL TEBEO DE LA BIENNAL, 1985 (Max, Pere Joan, G.Cifré) Catálog. ..... 600 ptas.
- GACETA JUNIOR (Unisa, 1968). Nº 15, 17, 22, 69, 71, 76, 79 ..... 350 ptas. c.u.
- GRANADA DE PAPEL, 1984, Nº 0, 2 ... 250 ptas. C.u.
- HACIENDO EL INDIO (JF Ediciones, Azpiri-Nebot) ..... 150 ptas
- H2O, Tebeo experimental madrileño, 1981, Nº 1 400 ptas
- HELICE, Idem, 1982, Nº 1 ..... 250 ptas.
- HERO, Nº 11 Especial SUPERMAN, 52 pags. ..... 400 ptas.
- JUEVES, EL, Nº 89, 97, 265 ..... 150 ptas. c.u.
- KOMIX, (Moncho Cordero, 1982), Nº 2 Esp. Western ..... 400 ptas.
- KRAZY COMICS, Nº 19 (Especial Clásicos y modernos) ..... 450 ptas.
- KRORK, Fanzine almeriense, 1986-89, Col. Compl. 5 números ..... 600 ptas.
- KRORK, Nº 4 ..... 125 ptas.
- LA HORMIGUITA, Nº 0 ..... 100 ptas
- LAS NUEVAS LETRAS Nº 3/4, Revista de literatura (articulo de Joan Navarro: «1975-1985: diez años de tebeos en España»), invierno de 1985 ..... 800 ptas.
- ¡LIBERTAD DE EXPRESIÓN! Folleto de hist. granadinos, 1984 ..... 200 ptas.
- LOS 8 ANILLOS DE ELIBARIN, Álb. color, Luis Bermejo ..... 900 ptas.
- MADRIZ, Nº 9, 15, 24, 28 ..... 250 ptas. c.u.
- MEDIOS REVUELTOS, Nº 1, 2 ..... 750 ptas. c.u.
- MIGUEL STROGOFF, adaptación de ramón de la Fuente, 1977. Álbum color, gran formato, tapa dura

..... 1.300 ptas.
- MUERDE, Nº 3 (JF Ediciones), Azpiri ..... 150 ptas.
- O FANZINE DAS VII XORNADAS DE OURENSE ..... 300 ptas.
- PARAFERNALIA, 1985, Punk, diseño, movida almeriense, Nº 2, 3 ..... 200 ptas. c.u.
- PIÑON (Magisterio Esp.) Nº 16, 18, 36, 49, 55, 64 ..... 200 ptas. c.u
- PRIMERAS NOTICIAS, Nº 9, 1979 (Thá, Leo Sánchez, Usero...) ..... 225 ptas.
- QUINCE PULGADAS, Nº 3, 1992 (Rev. juvenil andaluza: Rubén G.) ..... 150 ptas.
- R3R, Nº 3, Fanzine de Radio 3 de Radio Nacional, 1983 ..... 300 ptas.
- RUMBO SUR, Nº 6 (Jan, Ventura y Nieto, Palacios, Vermejo, Calatayud,...) ..... 700 ptas.
- SALUD ESCOLAR, folleto didáctico a color - Rubén Garrido, 1985 ..... 200 ptas.
- SENDA DEL COMIC, Nedisa, 1982, 7 nº, falta extra. ..... 4.000 ptas.
- SHOCK! Nº 1 (único). Comics de terror por F. Clavé en color ..... 300 ptas.
- TAROT, (Ed. Andina, 1977. Asián, Fernando Fernández, Vicente Alcázar, Prieto Muriana...) Nº 1, 3, 4, 7 ..... 225 ptas. c.u.
- TEBEO DEL 9º SALÓ DE BCN, 1991 ..... 400 ptas.
- TEBEO DEL 10º SALÓ DE BCN, 1992 ... 400 ptas.
- TREMENDO TOBI, Fasciculo Nº 1, Juan Espallardo ..... 500 ptas.
- TRIBULACIONES Nº 2 (Raúle+Chaves) .... 200 ptas.
- TUBOESCAPE, Nº 4 (Azpiri, Breccia, García Quiros) ..300 ptas

* FORMATO PEQUEÑO

- MAX AUDAZ, 1965, de 10 ptas. Nº 6, 7, 10 ..... 575 ptas. C.u
- MAX AUDAZ, 1969, de 25 ptas. Nº 5 ..... 750 ptas
- PATRULLA X, Nº 2, 3, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 28 ..... 725 ptas. c.u
- SELECCIONES MARVEL, Nº 5, 6 ..... 600 ptas. c.u
- SELECCIONES VERTICE, 1969, de 25 ptas. Nº 35 (R) ..... 300 ptas
- SPIDER, 1969, de 25 ptas. Nº 20 ..... 750 ptas.

* FORMATO GRANDE:

- ANUAL 1980: LOS VENGADORES, G. Pérez & J. Starlim. ..... 1.000 ptas
- CABALLERO LUNA (Sienkiewicz), Nº 1, 3 ..... 300 ptas. C.u
- CAPITAN AMERICA (V.3), Nº 23, 25, 28, 31, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 ..... 400 ptas. c.u
- CAPITAN AMERICA/Mundicomics (J. Kirby) Nº 1, 2 3, 4, 5, 7 ..... 350 ptas.c.u
- CÍRCULO JUSTICIERO, Nº 7, 10, 11 ... 350 ptas. c.u
- CISCO KID, Nº 6, 8, 16, 18, 20, 21 (último) ..... 300 ptas. C.u.
- CISCO KID, 22 números- COLECCIÓN COMPLETA ..... 9.000 ptas.
- CLÁSICOS MUNDICOMICS, Nº 3, 7, 8 ..... 300 ptas. C.u
- CONAN (V. 2). Nº 28 (R) ..... 350 ptas.
- CONAN (V. 2). Nº 42 (BARRY SMITH) ... 500 ptas
- 4 FANTÁSTICOS, (V. 2) Nº 20 (G. Perez) .... 650 ptas
- 4 FANTÁSTICOS, (V. 3) Nº 17, 27, 31, 33 (todos J Kirby) ..... 450 ptas. c.u
- DAN DEFENSOR. Mundicomics. Nº 2, 5, 8, 9 (F Miller) ..... 375 ptas. c.u.
- DEFENSORES, LOS/Mundicomics. Nº 1, 2, 3, 4, 5, 7 (K. Giffen/M. Golden) ..... 300 ptas. c.u
- DINOSAURIO DIABÓLICO (J. Kirby) Nº 1, 2, 3 ..... 350 ptas. c.u
- ESCALOFRÍO, Nº: 8 (Tales of the Zombie), 27, 31, 39 (todos de Vampire Tales) ..... 350 ptas. c.u
- ESCALOFRÍO, Nº 42, 48, 56, 64, 67 .... 375 ptas. c.u
- ESPECTROS, Nº 1 ..... 450 ptas.
- ESPECTROS, Nº 2, 14, 18, 19, 21, 24, 30 ..... 350 ptas. c.u
- FANTOM (V.1), Nº 1 ..... 450 ptas
- FANTOM (V.1), Nº 2, 5, 7, 10, 11, 18, 19, 22, 28, 29 ..... 350 ptas. c.u
- FANTOM (V.2), Nº 2, 6, 7, 8, 22 ..... 350 ptas. C.u.
- FLASH GORDON (V.1), Nº 5, 6, 7, 9, 10, 11, 28, 34, 35, 36, 39, 40, 41,43 ..... 300 ptas. c.u
- FLASH GORDON (V.2), Nº 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 32, 33, 35, 43 ..... 300 ptas. c.u
- FLIERMAN (SPIDER), Nº 1, 2, 3 ..... 300 ptas. c.u
- GUERRA DE LAS GALAXIAS, Nº 2, 3, 4, 5, 9 ..... 325 ptas. c.u.
- HÉROES MARVEL (V.2), Nº 23, 24, 25, 31, 47, 52, 54, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 66 ..... 400 ptas. c.u
- HEROES MARVEL/Mundicomics. Nº 4, 5 ..... 325 ptas. c.u
- HOMBRE DE BRONCE (DOC SAVAGE), Nº 5, 6, 7, 8 ..... 500 ptas. c.u.
- HOMBRE DE HIERRO, Mundicomics, Nº 2, 5, 6, 7 ..... 300 ptas. c.u
- HOMBRE ENMASCARADO (V 1), Nº 6, 55 ..... 400 ptas
- HOMBRE ENMASCARADO (V. 2) Nº 6, 12, 19, 22 23, 25, 26, 30, 34, 35, 36, 38 ..... 350 ptas. c.u
- HOMBRE DE HIERRO, Mundicomics, Nº 2, 5, 6, 7 ..... 250 ptas. c.u
- INSUPERABLES, LOS, Nº 5, 14, 30 .... 375 ptas. C.u
- KA-ZAR (V. 2). Nº 2 a 9 (Faltan nº 1 y 4 para colección) ..... 3.000 ptas
- KELLY, OJO MÁGICO, Nº 1, 4 ..... 250 ptas. C.u
- KID COLT, Nº 8 ..... 250 ptas
- MAQUINA VITAL (Jack Kirby) 6 números- COMPLETA ..... 3.000 ptas.

- MAQUINA VITAL (S. Ditko). Nº 6 ..... 400 ptas.
- MANDRAKE, Nº 1, 4, 5, 7, 9, 10, 15, 16, 17 ..... 350 ptas c.u.
- LA MASA (V.3).Nº 36, 39, 40 (1 LOBEZNO), 41, 42 ..... 400 ptas. C.u.
- MOTORISTA FANTASMA (Mundicomics). Nº 1, 2, 3 ..... 300 ptas. c.u.
- MS. MARVEL, Nº 5, 7, 8, 9 ..... 325 ptas. c.u.
- MYTEK EL PODEROSO, Nº 1, 4 ..... 300 ptas. c.u.
- PANTERA NEGRA, Nº 3, 6 ..... 375 ptas. c.u
- PATRULLA X V. 3, Nº 18, 26, 34, 35 ..... 500 ptas. c.u.
- PETER PARKER, Nº 1, 11, 14 (Miller), 15 ..... 400 ptas c. u.
- PLANETA DE LOS MONOS, Nº 5, 13, 25 ..... 300 ptas. c.u.
- POWER-MAN (V.1) Nº 19, 22, 23, 24, 25, 26 ..... 350 ptas. c.u.
- POWER-MAN (Mundicomics) Nº 1, 2, 3 ..... 250 ptas. c.u.
- RAMPAGING HULK, Nº 4, 8, 12, 14 ..... 400 ptas. c.u.
- RELATOS SALVAJES, Nº 3, 44, 56 ..... 500 ptas. c.u.
- RELATOS SALVAJES, Nº 82 (CONAN) ... 650 ptas.
- RELATOS SALVAJES. ARTES MARCIALES (V. 1), Nº 10 (Port. N. Adams), 13, 15 (P. Gulacy), 20, 21(J Byrne), 23, 25, 34, 35 (J. Kirby), 36, 38, 39 (W. Wood),40, 41, 42, 43 (P. Gulacy), 44 (J. Kirby), 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 ..... 600 ptas. c.u
- RELATOS SALVAJES. ARTES MARCIALES (V. 2 Color) Nº 1 ..... 600 ptas
- RELATOS SALVAJES. ARTES MARCIALES (V. 2 Color) Nº 2, 5, 6, 7, 8, 13 ..... 400 ptas. c.u.
- ROM, Nº 1, 2, 3, 4 ..... 250 ptas. c.u
- SARGENTO ROCK, Nº 12, 13 ..... 300 ptas. c.u
- SHAZAM, Nº 13, 16 ..... 350 ptas.
- SELECCIONES MARVEL, Nº 44, 52, 53 ..... 400 ptas. c. u.
- SPIDERMAN Vol.3 Nº 61, 65, 66, 67 ..... 350 ptas.
- SPIDER-WOMAN, Nº 11, 12 ..... 300 ptas. c.u
- STAR TREK, Nº 3, 4 ..... 350 ptas. c.u
- STAR TREK, COLECCION COMPLETA, 5 Números ..... 2.000 ptas.
- SUPER HEROES Vol.2, Nº 45, 86, 94, 116, 120, 121, 127, 128, 132, 133, 134 ..... 375 ptas. c.u.
- SUPER HEROES -ESPECIAL, Nº 6, 8 ..... 500 ptas. C.u.
- SUPER HEROES (Mundicomics). Nº 1,3 ..... 325 ptas. c.u.
- SUPER STARS, Nº 7 ..... 350 ptas.
- THOR (V. 2). Nº 18, 21, 27, 29, 32, 37, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, (Del 49 al 53 de J. Kirby) ..... 400 ptas. c.u.
- TRIPLE ACCIÓN. Nº 15, 22 ..... 350 ptas. c.u.
- TUMBA DE DRÁCULA (V. 1) Nº 2 ..... 400 ptas.
- TUMBA DE DRÁCULA (V. 2, color), Nº 2, 3, 4, 5, 7 ..... 375 ptas. c.u.
- VENGADORES, LOS (V. 2). Nº 44 (J. Byrne), 46 (J. Kirby), 47, 48 (J. Kirby) ..... 450 ptas.
- VENGADORES, LOS (Mundicomics). Nº 1, 2, 3. (G. Perez) ..... 350 ptas. c.u.
- ZARPA DE ACERO, J. Blasco, Nº 1, 2, 3, 4, 5 ..... 375 ptas. c.u.
- ZEMBLA, Números 1 a 8 (Falt.2 y 5 para colec.) ..... 2.000 ptas.

- AREA DE GUERRA, 1985, Nº 8 ..... 125 ptas.
- ESCORPION, 1980, Nº 44, 55, 93, 94 ..... 175 ptas. C.u.

- ANIMAL MAN, Nº 6, 7 (Bolland, Morrison, Truog) ..... 200 ptas.c.u.
- ATARI FORCE, Nº 3, 7, 12, 13 ..... 200 ptas. c.u.
- BATMAN, 1ª Época, Tomo retapado Nº 1 a 5 ..... 1.000 ptas.
- BATMAN, 1ª Época, Nº 7, 9, 10, 11, 12, 13 ..... 250 ptas. c.u.
- BATMAN, Año 2, Nº 5 ..... 200 ptas.
- BATMAN Y LOS OUTSIDERS, Nº 4, 6, 7, 15 ..... 200 ptas. c.u.
- BRAVESTAR, Nº 2 ..... 100 ptas.
- CAMELOT 3000, Bolland, Nº 2, 5 ... 200 ptas. c.u.
- CAPITÁN ATOM, Nº 9 ..... 150 ptas.
- COSA DEL PATANO (3ª serie) Saga "American Gothic". Nº 11 (A. Moore) ..... 300 ptas.
- COSA DEL PANTANO (4ª serie), Nº 4 (Alan Moore) ..... 200 ptas.
- DR FATE Nº 5 ..... 150 ptas.
- DYLAN DOG, Nos 1 a 5 (falta Nº 6 para colec.) ..... 1.200 ptas.
- ESCUADRÓN SUICIDA, Nº 1, 8, 14 ..... 140 ptas. c.u.
- FLASH, 1ª Época, Nº 3, 4, 10 ..... 150 ptas c. u.
- FLASH, 2ª Época, Nº 2 ..... 140 ptas.
- FLASH, Nº 1 (Esp Legends.) ..... 200 ptas.

- GREEN LANTERN, Nº 1, 2, 22 ..... 175 ptas. c.u.
- GUERRA, Tomo números 6 a 11, por F. Tacconi ..... 500 ptas.
- HELLBLAZER Nº 4 ..... 200 ptas.
- INFINITY INC. Nº 10, 17, 18, 19 (McFarlane) ..... 200 ptas. c.u
- INVASION, Nº 8 ..... 200 ptas.
- KEN PARKER, Nº 12, 13, 15, 16 ..... 250 ptas. c.u.
- KEN PARKER, COLECCIÓN COMPLETA, 17 Nº ..... 6.500 ptas.
- LEGIÓN DE SUPERHÉROES, Nº 13, 18, 22, 27..... 200 ptas. c.u
- LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL, Nº 12 ..... 150 ptas.
- LOBO GLADIADORES ESTELARES Nº 2 ..... 200 ptas
- LOBO EN LA SILLA, one-shot, M. Emond ... 200 ptas.
- MARTIN MYSTERE, Nº 1, 2, 9, 11, 13, 12, 13, 14, 15, 16 17 ..... 250 ptas. c.u.
- MILLENNIUM, Nº 2, 3, 4 ..... 175 ptas. c.u.
- NUEVOS TITANES, 1ª Epoca, Nº 1, 5, 7, 16, 26, 27, 28, 29, 33, 37, 38, 40 ..... 250 ptas.
- NUEVOS TITANES, 2ª Epoca, Nº 2, 5 200 ptas. c.u.
- OMEGA MEN, Nº 1, 2, 4, 5, 7 (con N. DIOSES, J. Kirby) ..... 225 ptas. c.u.
- PATRULLA CONDENADA, LA; Nº 5 .... 200 ptas.
- ROBO HUNTER, Tomo 1 (nº 1 a 5) ..... 400 ptas.
- STORM, Dom Lawrence (rustica) nº 2 ..... 450 ptas.
- SUPERMAN, 1ª Época, Nº 6, 9, 10, 11, 16, 23, 27, 37, 38 ..... 200 ptas. c.u.
- SUPERMAN, 2ª Epoca, Nº 109 ..... 125 ptas.
- TEX, Vol. 1, 1984. Nº 13 (último del Volumen) 375 ptas.
- V, Nº 2, 6 ..... 100 ptas. c.u.
- V DE VENDETTA, Nº1 (A. Moore) ..... 250 ptas
- VIGILANTE, Nº 10 (Gil Kane) ..... 200 ptas.
- WATCHMEN. Nº 2 (A. Moore) ..... 300 ptas.
- WONDER WOMAN, Nº 6 (G. Pérez) ..... 200 ptas.
- ZAGOR, 1983, Nº 2, 11, 12 ..... 250 ptas. C.u.

Lote indivisible para todos los amigos de José Sanchis, compuesto por:
- EL BOLETIN Nº 9 (Entrevista y Especial dedicado a su obra, con reproducción de páginas inéditas)
- Libro J. SANCHIS, SU VIDA Y SU OBRA, pasta dura Agotado.
- Comicguia Especial Nº 2 - 50 Aniversario SOLDADITO PEPE. Precio total: 2. 500 ptas. Incluye regalo un ejemplar del tebeo KUASAR P, Nº 1, edicion de las últimas creaciones de José Sanchis y/o de MANGA TOUR Nº 0, con las primeras paginas de BLANQUINOVA y entrevista a J. Sanchis

---

Aun disponemos de pequeñisimas cantidades de algunos de los numeros de la recordada **DE TEBEOS**

Nº 1- Entrevista a Simon Bisley, Ambrós o la dignidad, TINTIN en Madrid, Glenat llega a España; Miradas al mercado, Sanchis. Noticias, reseñas, etc.
Nº 2- Entrevistas a Hugo Pratt y Jack Kirby, Novela Negra, Parque Jurasico, Chigui de la Fuente, Harvey Kurtzman, 11º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Escuela Valenciana, Que fue de «Trinca» (I). Adios a Iva... Noticias, reseñas, comentarios Europa se mueve, pequeños anuncios, etc

COLECTIVO

D. TEBEOS

Nº 3- Entrevistas: Alan Davis y Spike Lee, Especial PATRULLA X, El GUERRERO DEL ANTIFAZ cumple 50 años, los 6 lustros de BLUEBERRY, 1963 un año de viñetas en España, Qué fue de «Trinca» (II)... Noticias, reseñas, Manga Tour, DONNA MATRIX el cómic del futuro, Hero Illustrated, La Historieta un medio menor, etc.
Nº 4- Entrevistas a Frank Miller y Mike Mignola, SPAWN/BATMAN, Malibú a escena, Que fue de «Trinca» (y III), Angulema 94, Panoramas... Más las habituales reseñas, opiniones, noticias, Especial Manga Tour, Desde Portugal, Europa se mueve, Arrasa ediciones, pequeños anuncios, etc. SOLO SE SIRVE EN COLECCIONES COMPLETAS
Nº 5- Entrevistas a John Byrne y David Mazzucchelli, adiós a Arturo Moreno, 12º Salón del Comic, el comic book y las modas (I), Raúle + Chaves, «El Wendigo» cumple 20 años, la FNAC y el tebeo... Más noticias, opiniones, reseñas, Manga Tour, obiturio de Escobar, Europa se mueve, etc.
Nº 6- Entrevista con Todd McFarlane, Cine y Cómic, el cómic y las artes, resultados del 12º Salón del Comic, Raúle + Chaves, la muerte de MAKOKI, una tesis doctoral sobre el TBO, adiós a Fuentes Man, el TEX de Ortiz, SUPERLÓPEZ, FROM HELL y Alan Moore... Junto con las habituales secciones de noticias, reseñas, Europa se mueve, Fanzinario, etc. SOLO SE SIRVE EN COLECCIONES COMPLETAS.

Al tiempo se publicaron dos especiales sólo para suscriptores:
* ETC:
  Nº 1 con Entrevista a Victor Mora, necrologicas de Vaño y Palop, Jack Kirby en Image, etc.
  Nº 2, Especial ARTURO MORENO, con biografia, tebeografia e ineditos.

* El precio de cada número atrasado de DE TEBEOS y de cada ETC es de 300 ptas.
* Colección completa (los 6 numeros + los dos especiales, 2. 500 ptas.)

CB & M
Nº 0. Entrevistas a Masamune Shirow y Chris Claremont: BONE, VANITY ANGEL, los Sovereign Seven,etc. Habla Salva Larroca. Reseñas, criticas, opiniones, correo de lectores... 32 páginas. 4 en color 250 ptas. ¡A punto de agotarse!
Nº 1. Entrevistas a Kenichi Sonoda, Arthur Adams y Frank Miller. Especial e historieta inedita de Frank Miller. Habla Sergio Aragonés. Conan en reparaciones, Disney mira al Japón... Descubre a ASH. Llega PITT. Noticias, reseñas, criticas, correo,

opiniones. 48 pags. 10 a color. 300 ptas. Agotandose!

MANGA TOUR

Nº 0. Dossier Akira Toriyama. Entrevista con Jose Sanchis, el primer mangaka hispano.Primicia de KUASAR P. El Hazard Armitage III. Osamu Tezuka el clasico Correo. Reseñas. Criticas Opiniones Dossier manga erótico (I). 48 pags. 10 a color. 250 ptas.

Nº 1. Dossier y entrevista a Rumiko Takahashi. Explicamos qué es INU-YASHA su último trabajo. Key el idolo metalico. Slayers. Escaflowne. Dossier manga erotico (II). José Sanchis nos cuenta su última obra, MANGA BOY.Noticias. Reseñas. Opiniones, Colaboraciones. Correo. 48 páginas. 10 a color + Poster central a color de MAZINGER Z. 295 ptas.

TEBEOLANDIA

Nº 0. Entrevista a Jerry Robinson creador de Robin y el Joker para BATMAN. Los 50 años de la Familia Ulises. Especial Fuentes Man. Semblanza y el inicio de publicación de una historieta inédita, El Pendenciero Fuentes Man en la revista C. Trueno Extra (I). Tebeografía: el VAMPUS(I).Necrológicas (Bud Sangendorf, Nin, Liceras, Frank Robbins). Fanzinario. Ensayos. Anuncios de suscriptores. 32 páginas. Portada a bicolor. 350 ptas. ¡Agotándose!

Nº 1. Entrevista y Especial José Ortiz con ineditos.Sellos del tebeo español. ¿Spirit en castellano? El Pendenciero (II). Fuentes Man en la revista C. Trueno Extra (II). Tebeografía: el VAMPUS(II). Gloria y decadencia de John Byrne. 15 años con El Víbora Jodorowsky de la A a la Z El 13 Salo del Comic.50 años de El Pequeño Luchador Opiniones, Fanzines. Criticas Reseñas. Anuncios breves de suscriptores Etc 36 paginas. Portada a dos colores 350 ptas ¡Agotandose!

Nº 2/3. Numero Doble Especial Humor Grafico Entrevistas a Pablo Velarde y OPS El Roto. Chumy Chumez se confiesa.David Revilla joven humorista Adios a Vazquez, J. Blasco, M. A. Nieto y Hugo Pratt El Pendenciero (III) Fuentes Man en la revista C Trueno Extra (III). Tebeografía: el VAMPUS (III).Analisis: Pasqual Ferry, loa al hombre orquesta Beroy, o el expresionismo frio. Superlopez, la crisis de los 50 Opinión. Independencia vigorosa. Estudios XII, la renovacion de la aventura clasica Llegan Raule + Chaves Primer episodio de su serie LADY DOWN Europa Se Mueve. USA en directo. Estudio. una joya rescatada, la aventura perdida de Tarzan. Sellos de comic Reseñas. Fanzines. Tebeoteca basica. Correo de lectores. Anuncios breves de suscriptores. Liefeld y Lee en Marvel. La permanente actualidad de J Sanchis. Opiniones Cimoc, el ultimo de Filipinas; la cuota nacional: el Aguiluchos Spirou y Fantasio, una reflexion sobre el tebeo infantil Libros sobre tebeos y educación, etc. 64 pags. 600 ptas. ¡Agotandose!

Nº 4.+ D. TEBEOS Nº 00.2 en 1. Especial Trueno Entrevista al ilustrador (portadista de Trueno Color) y dibujante (VENDAVAL) Antonio Bernal. Ambrós un hombre, el creador ante Trueno. ¡UN DIBUJO DE TRUENO POR AMBROS. INEDITO ABSOLUTO' Ambrós homenaje Historieta homenaje a Trueno Fuentes Man en la revista C. Trueno Extra (y IV) Tebeografía: el VAMPUS (IV).El Pendenciero (IV) Comic y Turismo: I (Venecia vista por los dibujantes europeos). Europa Se Mueve. Adiós a Franquin Reseñas. Correo de lectores. Anuncios breves de suscriptores. Tiras de PUMBY

D TEBEOS Nº 00. Entrevista e ineditos de Neil Gaiman.USA se mueve: movidas en Image. LADY DOWN (II). Llega BLACK DRAGON de Claremont y Bolton. STORYTELLER lo último de Barry W.-Smith.Opiniones. Dossier a color con Katsuhiro Otomo inédito. 52 páginas totales. 6 a color. 400 ptas. ¡Agotándose!

TEBEOS DE ALAKRÁN COMICS GROUP

- KUASAR P. «Blanquinova y los Pumbitrones» de José Sanchis. Nº 1. 28 pág. 250 ptas. Nº 2. con 36 páginas. La vuelta de PUMBY. MANGA BOY Blanquinova-2: «La venganza de Sulfurcia». Edición en octubre de 1998. 300 ptas.
- GAÑÁN EL BESTIAJO Parodia del mundo de Conan por Paco Nájera. 32 pág. Nº 1 y Nº 2 (edición en octubre del 98) 250 ptas. C.u

CUOTA DE AFILIACIÓN

1) Anual: 2 000 ptas. (35$ USA para el exterior)
2) Semestral 1 000 ptas (18 $ USA para el exterior)
3) De prueba 500 ptas. (10 $ USA para el exterior)

1) La cuota anual comprenderá 2 números de MUNDOS DE PAPEL, más
- ❑ 2 de TEBEOLANDIA + DE TEBEOS
- ❑ 3 de MANGA TOUR
- ❑ 3 de CB &M
- ❑ 3 de KUASAR P
- ❑ 3 de GAÑÁN EL BESTIAJO
- ❑ 3 de otros títulos del fondo editorial (a 250 ptas. C.u.)

NOTAS: Señalad un máximo de dos opciones de la enumeradas. Dicha cuota dará opción a poder publicar un anuncio breve en cada uno de los números diferentes que aparezcan en su periodo de afiliación dentro de MUNDOS DE PAPEL y/o TEBEOLANDIA, según espacio disponible

Quien quiera recibir TODAS LAS EDICIONES PUBLICADAS POR EL COLECTIVO, deberá ampliar la cuota a razón de 250 ptas. por cada ejemplar de cada serie adicional que se desee. Y podrá duplicar el número de anuncios breves hasta un máximo de 10 en todas las ediciones de MUNDOS DE PAPEL y TEBEOLANDIA comprendidas en su periodo de afiliación.

2) La cuota semestral comprenderá:
- ❑ 1 nº de MUNDOS DE PAPEL
- ❑ 1 nº de TEBEOLANDIA + D. TEBEOS
- ❑ 1 nº de MANGA TOUR
- ❑ 1 nº de CB & M
- ❑ 1 nº de KUASAR P
- ❑ 1 nº de GAÑÁN EL BESTIAJO
- ❑ 1 nº de otra de las publicaciones del fondo con precio facial de 250 ptas

NOTA: Señalad sólo tres opciones de las aquí ofrecidas.

Esta modalidad de afiliación dará opción a publicar un máximo de 2 anuncios breves en MUNDOS DE PAPEL y/o TEBEOLANDIA

3) La cuota de prueba dará derecho a:
- Un número próximo de MUNDOS DE PAPEL, donde podrá publicar un máximo de 1 anuncio breve
- Un número de nuestras antiguas ediciones (DE TEBEOS, MANGA TOUR y KUASAR P). A elegir, según disponibilidad y existencias de ejemplares.

Algún ejemplar podría estar en regular estado, sin tener ninguna falta de páginas

CUPÓN DE AFILIACIÓN

Nombre:_____ Fecha nacimiento:_____

Domicilio(calle, plaza...):_____ Ciudad:_____

Provincia/Departamento/Estado:_____ Pais:_____

Fecha en que se afilia:_____

Firma:

(Para menores de 18 años es imprescindible la conformidad de los padres)

· ANUNCIOS BREVES · ANUNCIOS BREVES ·

Aunque ya sale habitualmente en TEBEOLANDIA la seccion Mercadillo, aqui tambien seran publicados todos los comunicados remitidos por nuestros SUSCRIPTORES y AFILIADOS. Para incitaros a colaborar, afiliaros y participar he aqui una seleccion de algunos de los mas sabrosos publicados en los cuatro primeros numeros de nuestra revista y principal cabecera

mas de 70 novelas populares originales de los años 40' ... de Larry» y «Mike Palabras» con ilustraciones de ... Marco Bates, «Pete Rizer», «Kossaro» con dibujos de Alfos Cozzi ... lote o sueltas. Precios asequibles. Apartado 802: 04080 ... ALMERIA

ANUCOM el Boletin de Informacion Bibliografica de Ciencia ... Fantasia y Terror te ofrece en sus 72 paginas formato 15 X ... una amplia panoramica de los libros, revistas, fanzines, ... publicaciones españolas, europeas y norteamericanas. Contactos y ... suscripciones: FANUCOM. Miguel A. Martinez. Apartado 53.0, 9: ... MADRID

BUSCO el nº 1 de BRICK BRADFORD editado por Joaquin Esteve. ... ediciones Mayo, Rovira, Avda. Natural, edif. Marco ... Av. Malaga)

Historia de los Comics» (Toutain Ed.) 1 al 48 por 7.500 ... ptas. CAPITAN TRUENO, reed. facsimil de los 376 primeros ... numeros por 19.000 ptas. SUPERMAN de Zinco 1 a 122 por 21 ... ... MAN, de Zinco 1 a 64 por 11.000 ptas. escribir a Juan ... Antonia Barrios, C/ Parroco Lara Araujo, 4 - 2º B; 41500 ALCALA DE ... GUADAIRA (Sevilla)

... CAMBIO y VENDO tebeos antiguos y modernos, asi como diverso material ilustrado. Hacedme llegar vuestros listados ... cambios y tallas a X. Galindo, C/ Sta. Mª Mazzarello, 24, 1º ... Tel. 3 ... BARCELONA (Barcelona)

BUSCO SARGENTO nº 4 (de 2 ediciones) y AVENTURAS DE PORTOS nº 7 (de 2 ediciones). Cambio: de Sargento BEN HUR nº 4 y CARLOS DE TARZAN nº 37 y todo completo con tarjeta numerada original. Escribir a: C/ Pastor Velarde, 13, 1º izqda. 01008 VITORIA

... el Nº 1 de ... y el Nº 9 de ... Escribir a: ... Avenida de Roma, Bazar ... Lerejo. Casa Amarilla. ... ALMERIA

... lo la Coleccion Completa de COSUM, ... por Mike Maguila editada por Toteos, ... Apartado 802; 04080 ALMERIA

... (Novaro) completa: 2 ASES CORONA completa; ... Aventurero (Ed. B) completa, facsimiles y tapas; ... lote de 5 de: Corben, master of terror, cuentos, revistas y cualquier ... Cine Fest. Listas o lotes: ofertas a: Ignacio Paz Perera, Avda. ... lote, 52 (... AV) 362 - (VIGO (Pontevedra)

Historia de los Comics» (Toutain Ed.) 1 al 48 por 7.500 ... ptas. CAPITAN TRUENO, reed. facsimil de los 376 primeros ... numeros por 19.000 ptas. SUPERMAN de Zinco 1 a 122 por 21 ... ... MAN, de Zinco 1 a 64 por 11.000 ptas. escribir a Juan ... Antonia Barrios, C/ Parroco Lara Araujo, 4 - 2º B; 41500 ALCALA DE ... GUADAIRA (Sevilla)

... antiguos. Colecciones completas, incompletas, ... Moradas, Carmona. Av. la ... 954 14 MONTMAGOS (Cordoba) Tel. (957) 384344

... SOLDADITOS ROMANOS, S.L., SUSCRIPCIONES, ... de cromos de ... 08 ... AZ, 6 (Poligono Torrero, nave 1) para recoger lo antes ... Horario: C/ Alcalde Ramon Pradera, 22 bis - 9º (08038 BARCELONA)

BUSCO ejemplares de la coleccion TRUENO EXTRA. Enviar ... listas a: Pedro L. Palacios, C/ Pastor Velarde, 13, 1º izqda. 01008 ...

... BUSCO Revista BRAVO (Bruguera, 1968) nº 1, 7, 11, 36, 37, 38 (al final) y ejemplares de la coleccion REVISTA de Editorial Nova. Juan Carlos Rodriguez Gomez, C/ Ciudadela ...

... intercambio tebeos sueltos, lotes y colecciones ... españolas anteriores a 1970. Pablo E. Pardo Lopez, Avda. Torres ... Carbonell, 9 (11º D) 03012 ALICANTE. Telefono (965) 510149

18. VENDO miles de tebeos, tanto antiguos como modernos, de ... todas las editoriales. Libros de teoria, fanzines, ... Nacional, extranjeros. Precios interesantes. Pedid lista a: Jose Pablo Vergara ... Sanchez, C/ Virgen de la Luz, 11; 38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA ... Tenerife (Islas Canarias)

19. VENDO/CAMBIO Ejemplares numeros de CAPITAN TRUENO ... ... Olgarrito, Mortadelo (Extras, Almanaques, especiales, ... Joyas Literarias, SHERIFF KING, Vertice V.I. (128 pags.). Escribir a: ... Pedro Gomez Galbrera, C/ Mariano Benlliure, 24; 38770 TAZACORTE ... (La Palma) Islas Canarias

20. VENDO EL CACHORRO, CAPITAN DERIVA, CA... ALCANTARA y ... 15. Colecciones Completas, mas en reed. con ... interesantes. Escribe a: Alfonso Prieto Rousseler, Avda. ... Acacias, 3 (C. DP: 11012 CADIZ. Tele...

21. BUSCO Los numeros 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 12 de GROONA ... VAGABUNDO; las 7 cintas en video de MAZINGER Z y las 3 de ... MAN. OKA en N. Desde Zona 24 el ... de nuestros suscriptores. Nueva ... Vivienda, 1991. Ofertas a: Xesus Manuel Martinez Otero, Rua Pedro ... 13; 36600 VILAGARCIA DE AROUSA (Pontevedra)

22. BUSCO Los numeros 26, 32 y 47 de La Historia de los Comics de ... Toutain Editor. Ofertas a: Joao Artur Marques de Sa, Rua D. Agostinho de ... Oliveira, 1º Esq. 4415 AVINTES (Portugal)

23. VENDO los siguientes tebeos: HISTORIA ACORAZADO EL FERROL, al ... 85; CAPANEGRA, tomos 1, 2 y 3 (600 ptas.); JUVENTUD ... AUDAZ, tomos 1, 2 (550 ptas.); ANTONIO BARRAS, 3 al 33 (8 ptas. ... c/u.); SABU, 3 al 33 (300 ptas. c/u.) y CAPITAN TRUENO, reed. facsimil ... Ed. B, numeros 1 al 376 por 19.000 ptas. Escribir a: Juan Antonio ... Barrios Arroyo, 4 (2º B); 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

24. VENDO todos los comics editados por Norma, Planeta, La ... Cupula, Grijalbo, Zinco, Juventud, Ediciones B, De la Torre, Buru ... Clemat, etc. Ademas reediciones, tebeos antiguos, publicaciones ... teoricas y Libros de ilustracion, comics nacionales y extranjeros de ... todas las epocas y generos. Pedid lista a: Jose Pablo Vergara ... Sanchez, C/ Virgen de la Luz, ... 38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA ... (Canarias)

25. VENDO «La vida en tan Lejos» (Dibujos de Pilar Quiroga ... paginas, con ilustraciones de Diego Cara). Pilar Quiroga ... Aven. la Madrid 5 4 3 Dr. 04007 ALMERIA

26. VENDO y CAMBIO tebeos antiguos españoles y anteriores a ... 1970. Interesados solicitad lista a: Pablo Lopez, C/ Torres ... Carbonell, 9 (1º D) 03012 ALICANTE. Tel. ...

27. COMPRO revista XANA, U... VENDO EL MAQUINISTA ... CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA BANG y COMIX ... (Montel, ... Cordero). Tengo Gran ... y Gaceta Junior y otra Historieta ... Comica de Postguerra de LA ... Cuadernos para el ... Dialogo) y otros. Libros de teoria. Bazon: Montserrat Costa, C/ Car... Retana, 35, esc. A, 3º - 4ª (08034 BARCELONA. Telefon... ... llamar noche

¿Aún tenéis dudas de qué el COLECTIVO D. TEBEOS es vuestro Club, vuestro indispensable punto de referencia?
Si de verdad amáis el tebeo, de cualquier época. Los viejos cromos, las novelas populares, los programas de cine, los mangas, los libros ilustrados, las tradings cards, las revistas con cierto contenido y sabor especial, el coleccionismo cinematográfico, de recortables, y demás...

¡MOVED EL CULO Y APUNTAROS YA!

FROM HELL

Año: 1991 (revista Taboo # 2
Autor: Alan Moore
Dibujante: Eddie Campbell
Formato: Prestigio. 10 números + 1 Epílogo. en B/N.
Editorial: Tundra y luego Kitchen Sink Press
Precio portada: 4, 95 $

La obra magna de un genio indiscutible de los comics. para muchos el máximo creador del género que ha dado el Siglo que fenece. Alan Moore.

Ofreciendo un retablo social, histórico y político de la Inglaterra victoriana, pasa revista a todas las clases sociales y entra con directo y afilado pulso las circunstancias que envolvieron, los agravantes y atenuantes de un asesino demasiado próximo al poder. Jack el Destripador.

Un retablo espeso, hondo y complejo, que requiere más de una, dos y decenas de lecturas. Y que tiene en el australiano Eddie Campbell -autor de [illegible] saga autopublicada apelada BACCHUS [illegible] esforzado y entregado a [illegible] Algo que la hace [illegible] que la original.

[illegible] impresc[illegible] posibilidades [illegible] identidad pro[illegible] cultural que [illegible] un género narrativo que, como se [illegible] en FROM HELL, no [illegible]

BONE

Año de aparición: 1991 colección abierta
Autor: Jeff Smith
Formato: Comic Book 36 págs. interiores en B/N
Periodicidad: Bimestral
Precio Portada: 2, 95 $
Editorial: Cartoon Books

La sensación independiente de los 90, que tuvo una breve estancia en Image (1995-1997), y que ha obtenido todos los premios USA, y hasta internacionales, habidos y por haber [¡y si no al tiempo!].

El autor con una estética disneyana, mezclando influencias del clásico Walt Kelly el autor de la tira antropomórfica por excelencia, POGO.

Smith ha construido un pequeño imperio con su pequeña editora independiente comandada desde el 93 por su esposa Vijaya Iyer.

La edición española de Dude Comics rescata las versiones definitivas de los episodios, [illegible] en los USA en los tomos recopilatorios. [illegible] modelo, hoy Smith, con medi[illegible] internacionales: argentina, [illegible] ha logrado que con tale[illegible] construir una paga[illegible] públicos [illegible] Reproducimo[illegible] muy bien conc[illegible]

BONE es [illegible] imprescindible para los que aman y [illegible] en el [illegible] trepidante narración.

DARK HORSE EXTRA

Periodicidad: Mensual
Fecha de aparición: Julio de 1998
Formato: Tabloide 37, 7 X 55 cms.
Paginación: 4 páginas a todo color
Precio: 25 Centavos
Editorial: Dark Horse

Tras varios intentos de reflotar un catálogo personal de sus productos que fuera atractivo para todos los aficionados, la editorial indie por excelencia, regida por el ilusionado Mike Richardson sacó este gigante vehículo que conjuga la publicación de pósters con nuevas historietas de las mejores series de la casa.

Para empezar en este primer número: [illegible] páginas con historias inéditas de MADMAN de M. Allred; CONCRETE de P. Chandwick y [illegible] HUMAN & O´BRIEN de Art Adams, + póst[illegible] STAR WARS en versión manga [illegible]

Una idea nost[illegible] [illegible] suplementos dominicales de la [illegible] LITTLE NEMO y demás mara[illegible] [illegible] poder la fama del comic a prim[illegible]

Una pr[illegible] italiano Alfredo Castelli. [illegible] en inspirado graficista. ¡Qué no [illegible]

INU-YASHA

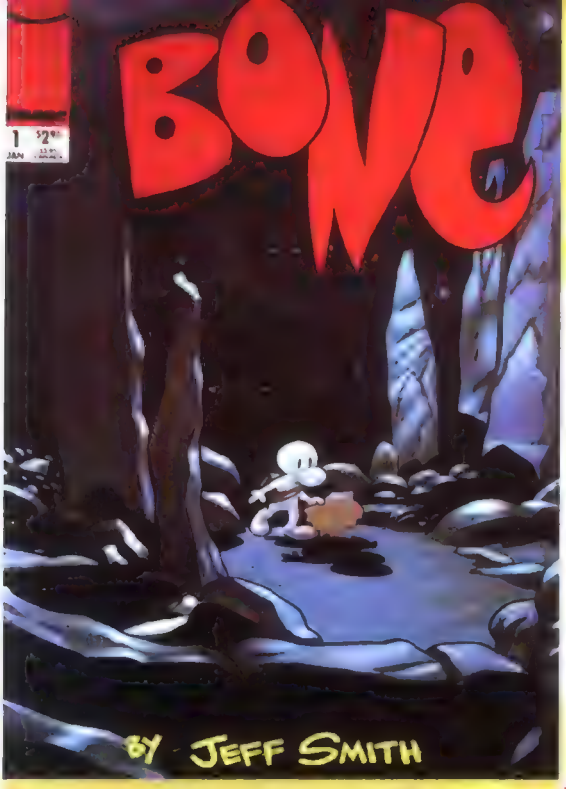
Una historia Medieval de Hadas

Año de aparición: 1996
Autora: Rumiko Takahashi
Formato edición americana: Comic-book
Periodicidad: Mensual
Paginación: 36 págs. cada número. interior en B/N
Precio: 2, 95 $
Editorial: Viz Comics / Shogakukan

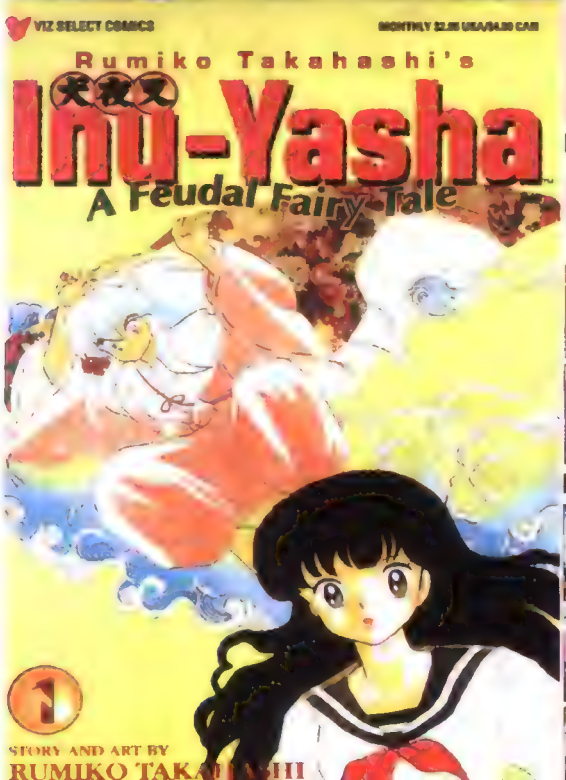
Tras el éxito de la novel sentimental-rio de RANMA 1/2, y su abrupto y decepcionante final, la multimillonaria Rumiko, dio a luz otra obra que ya estaba preconizada en algunos de sus relatos breves: INU-YASHA, una historia de duendecillos del hogar, tradiciones milenarias japonesas que se remontan a la misma Edad Media.

Hasta la fecha la prolífica autora ya ha [illegible] tomos recopilatorios de tan magna sa[illegible] de ensombrecer a su anterior [illegible] Estados Unidos, donde la [illegible] legión de seguidores [illegible] masculinos.

Su [illegible] cuando en los [illegible] de quince ni[illegible] divertirá y s[illegible] autora. Merece [illegible]


BONE
1
JAN
$2.95
BY JEFF SMITH

From hell
being a Melodrama in sixteen parts by Alan Moore and Eddie Campbell


VIZ SELECT COMICS
MONTHLY $2.95 USA/$3.50 CAN
Rumiko Takahashi's
犬夜叉
Inu-Yasha
A Feudal Fairy Tale
1
STORY AND ART BY
RUMIKO TAKAHASHI

DARK HORSE EXTRA
HEY KIDS! COMICS
MADMAN
CONCRETE
MADMAN:
BAM
BAP
POW
CONCRETE:
OWW
SOMEONE

le El Rey. El Creador por excelencia
tolidificador del poder de estos
lo bielorruso -¡no austriaco, aunque
emo!- Jacob Kurtzberg (1917-1994)
buen estudio entre nosotros. Y quien
en edición pero imprescindible en
s dentro de la colección Nexus de
editorial del otrora maquinista, no
sabroso, esencial y muy ameno.

ta bibliografía, acumula en tan corto
lición y lo ajustado de su precio -875
teca si creemos en el comic-book, la
ra de los varios períodos de El Rey.

jo en el comic tras el paso de Jack
epítetos -¡para eso está Mr. Frank
de los comics books románticos...;
con sus FF, ó 4F si lo prefieren; labró
on entintadores de mayor o menor
tura de un tebeo: estética, narrativa,

os cortos de fantasía, sus períodos
rnos: una de sus creaciones más
o se defiende desde el Cine y nada
n fans capitalizados por Michael
Top Comics allá por el 92/93. Unos
te, aunque no carezcan de valor

apítulo sobre la trayectoria artística
ás páginas y portadas que él en
93)? Siendo el análisis de sus

FLIRTEANDO CON LA CAPRICHOLOGIA

Los amigos Ramón de España e Ignacio Vidal Folch, compis y colegas del amigo Joan Navarro, ya han acrisolado ampliamente su fama de diletantes, tanto en cuanto críticos de paso, destripadores de lo ajeno y ensalzadores del amiguismo caprichológico... Cosa que vuelve nuevamente a ocurrir con su perorata impresa titulada EL CANON DE LOS COMICS, en el que seleccionan las mejores obras de la Historia del medio, con particular y peculiar óptica eurocentrista, a santo de reflejar sólo «aquellos que destacan como relato coherente; los que en cuanto relato, no desmerecen de los logros de otros sistemas como la novela o la película.», olvidándose de un plumazo todos los comics clásicos USA, ¡pues!, puntuosamente no hay ni cita de pasada a ninguna tira, ni serie de prensa norteamericana! Y no existen más que los TINTIN/Hergé; BLAKE Y MORTIMER/E.P.Jacobs; SPIROU/Franquin Charlier/BLUEBERRY/BARBARROJA; Goscinny/ASTERIX; Hugo Pratt/CORTO MALTES; Robert Crumb; Gerard Lauzier; Regis Franc; Jacques Tardi; Giardino Veyron; Daniel Clowes y Peter Bagge. Y en tono menor se le perdona la vida además a: Will Eisner por THE SPIRIT; M. Tilleux por GIL JOURDAN; nuestros Carlos Giménez por LOS PROFESIONALES; el desaparecido -y añorado, por nosotros, del ejercicio vinetero- Vallés por su obra personal; Martí por TAXISTA; Pere Joan Miguel Gallardo; nuevas glosas sobre Ted Benoit y su HOSPITAL; Spiegelman y MAUS; el dúo galo Riviere y Floc'h; Benoit Sokal; el malogrado Yves Chaland. Los hermanos Varenne; Charles Burns; Ralf Konig; Michael Dougan y el tandem Mezzo & Pirus redondean el tomo de 148 páginas, vendido por 1.190 ptas.

Una obra gloriosa y abochornante, útil para eludirla, en toda regla: si no a ver quien es capaz de aguantar la impertinente y procaz introducción, en la que los autores dedican y recomiendan su obra a los lectores «totalmente indocumentados». Efectivamente como su introductorio «Balance de cien años» van a permanecer tanto o más indocumentados de lo que estuvieran antes de leerla.

¡Vergonzoso y lamentable que alguien haya editado y producido algo así! Por vergüenza ajena nos atrevemos a omitir el nombre de la editorial en cuestión. Aunque ya lo sabrán todos. Con defensores del medio así, ¿para qué necesitamos detractores? ¡Vale que los autores se han podido despachar con plena libertad! ¿Pero a alguien medianamente centrado le interesan estos desbarres?

OPINIÓN

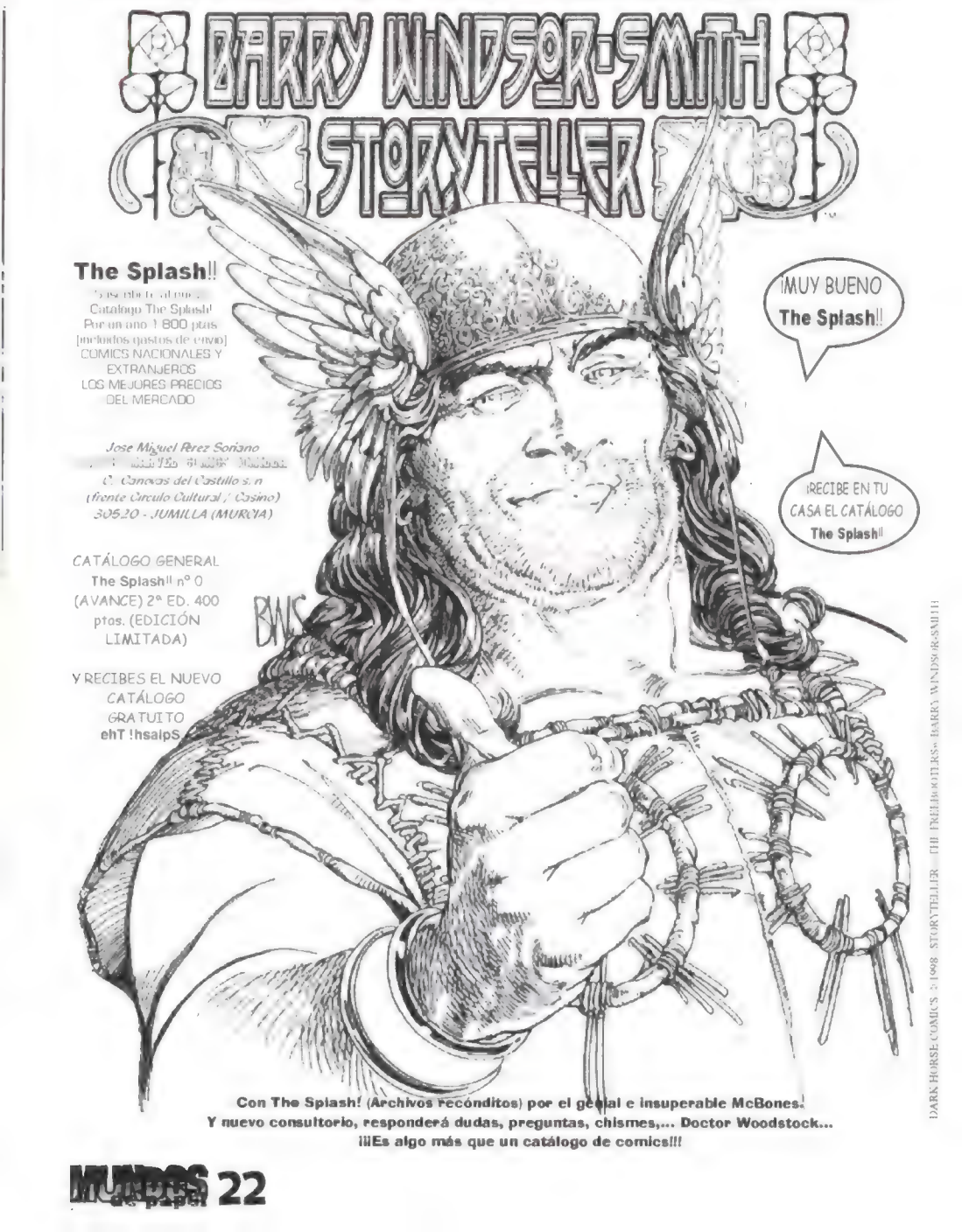
Hay una vía recurrente de editar libros con cualquier cosa, ¿y a cualquier precio? Esto parece un boom... Lamentablemente la heterogeneidad de los planteamientos editoriales deja al descubierto un claro oportunismo editorial comercial. La mayor parte de la bibliografía tebeística que de un tiempo a esta parte se está generando no pasa, en el mejor de los casos, de meros análisis coyunturales y de una clara superficialidad. Darle aspecto y formato de libro, y

De no imperar la mesura y la mejora radical de la orientación observada, vamos directos a quemar un terreno, que bien abonado y racionado puede aportar sólido

Ante la osadía de autores y seudo editores por dar carta de naturaleza libresca a cualquier opúsculo, el lector debe de poner cada producto en su lugar. Sobran ejemplos de lo que afirmamos. El adagio clásico de «¡qué osada es la ignorancia!» se multiplica por enésima potencia al verse encuadernado. No es un buen camino para reivindicar el género hablar y publicar desde la desmesura, la boutade o el apriorismo, si lo que se pretende es quemar el terreno a las pocas obras solventes que va habiendo, ¡más madera, que no decaiga la publicacionitis libresca!

¿Por qué es tan especial?

NUESTRO DESEO: OFRECERLE CALIDAD Y ORIGINALIDAD AL MEJOR PRECIO



LUCKY LUKE

El cow-boy que dispara más rápido que su sombra...

Inauguramos esta sección dedicada a facilitar información a los coleccionistas sobre las diversas ediciones aparecidas en España de determinadas series de comics. El título, «Ordena tu colección», lo hemos «tomado prestado» de una sección de idéntico título y finalidad, aparecida en el boletín del desaparecido Club Amigos de la Historieta, allá por la segunda mitad de los 70...

Empezamos con un personaje de amplia presencia en nuestro mercado, pero cuyo pase por diversas editoriales a lo largo de dicha presencia, y el no respetar el orden cronológico de sus aventuras por parte de dichas editoriales, ha creado ciertas dudas y confusiones entre nuestros lectores: nos referimos a LUCKY LUKE.

Un personaje que precisamente ha celebrado recientemente sus 50 años de vida, y cuya andadura «lejos del hogar» prosigue aún hoy en día de la mano de su creador y de diversos guionistas (más algunos asistentes en la parte gráfica), aunque su período de máximo esplendor queda ya un tanto atrás, desde que el genial guionista Goscinny falleciera hace dos décadas.

Hemos de advertir que, mientras preparábamos la lista que viene a continuación, apareció una similar en el nº 15 de Slumberland, si bien sólo ciñéndose a las ediciones del personaje lanzadas por Grijalbo, mientras que la nuestra cubre asimismo otras editoriales españolas que igualmente han publicado a LUCKY LUKE. Pretendemos pues que nuestra lista sirva de complemento a la suya.

Dibujo original inédito en España que servirá de ilustración en contraportada a la edición original belga de Dupuis.

NUESTRA LISTA

Se compone de todos los álbumes del personaje aparecidos por orden cronológico en su edición original en francés (los 31 primeros álbumes fueron editados por Dupuis, del 32 al 59 por Dargaud y del 60 en adelante por Lucky Productions, la editorial creada por el propio Morris) con su título original; sigue el año de aparición y, por último, el título (o a veces, títulos) de su edición española y de su editorial respectiva, indicada con la sigla T (Toray, 1963-69); B (Bruguera, 1972-75) y G (Grijalbo, 1976 - presente).

No se indican las publicaciones españolas de LUCKY LUKE en revistas -que incluyen Strong (1969-71); DDT (1972-76); Fuera Borda (1984-85); Guau! (1986-89), etc.- además de multitud de suplementos de prensa- ni aquellos productos editoriales sobre el personaje que no tengan relación con el comic (libros base de texto escrito e ilustraciones, cuadernos para colorear, etc.)

2. Rodéo (1950) / Rodeo (G).
3. Arizona (1951) / Arizona (G).
4. Sous le ciel de l'Ouest (1952) / Bajo el cielo del Oeste (T).
5. LUCKY LUKE contre Pat Poker (1953) / LUCKY LUKE contra Pat Poker (G).
6. Sous la loi (1954) / Bajo la ley (T).
7. L'elixir du Dr. Doxey (1955) / El elixir del Dr. Doxey (G); El elixir del Dr. Doxey (T).
8. LUCKY LUKE et Phil Defer (1956) / [illegible]
9. Une ville sur la gauche (1957) / [illegible]
10. Alerte aux pieds-bleus (1958) / Alerta a los Pies Azules (T).
11. LUCKY LUKE contre Jesse James (1959) / LUCKY LUKE contra Jesse James (G).
12. Les cousins Dalton (1959) / Los primos Dalton (T); Los primos de los Dalton (G).
13. Le juge (1959) / El juez (T); Id. (G).
14. [illegible] (1960) / La Carrera de Oklahoma (T); Carrera en Oklahoma (G).
15. L'invasion des Dalton (1960) / La invasión de los Dalton (T); Id. (G).
16. La rivière de Mississipi (1961) / La ruta del Mississipi (T); Id. (G).
17. Sur la piste des Dalton (1962) / Tras la pista de los Dalton (T); Id. (G).
18. La [illegible] (1962) / [illegible]
19. Le [illegible] (1963) / [illegible]
20. Billy the Kid (1962) / Billy the Kid (G); reeditado por la misma editorial como Billy el Niño.
21. Les cousins [illegible] (1963) / Los primos [illegible] (G).
22. Les Dalton dans le blizzard (1963) / Los Dalton van al Canadá (G).
23. Les Dalton courent toujours (1964) / Los Dalton en libertad (G).
24. La caravane (1964) / La caravana (G).
25. La ville fantôme (1965) / La ciudad fantasma (G).
26. Les Dalton se [illegible] (1966) / Los Dalton se [illegible] (G).
27. Le [illegible] (1966) / [illegible]
28. L'[illegible] (1967) / [illegible]
29. Les Dalton dans la prairie (1967) / Los Dalton en la pradera (G).
30. Calamity Jane (1967) / Calamity Jane (G).
31. Tortillas pour les Dalton (1967) / Los Dalton van a México (G).
32. La diligence (1968) / La diligencia (G).
33. La [illegible] (1968) / [illegible]
34. Dalton City (1969) / Dalton City (G); [illegible]
35. Jesse James (1969) / Jesse James (G); Id. (G).
36. Western Circus (1970) / Western Circus (G); Id. (G).
37. Canyon Apache (1971) / Cañón Apache (G); Cañón Apache (G).
38. Ma Dalton (1971) / Ma Dalton (G); Mamá Dalton (G).
39. Chasseur de primes (1972) / Cazador de recompensas (G); Id. (G).
40. La grande [illegible] (1972) / El gran [illegible]
41. L'[illegible] (1973) / La herencia de los tres [illegible] (G).
42. [illegible] (1974) / [illegible]
43. [illegible] (1975) / [illegible]
44. Le [illegible] (1976) / [illegible]
45. Le [illegible] (1976) / [illegible]
46. Le fil qui chante (1977) / El hilo que canta (G).
47. Le magot des Dalton (1978) / El tesoro de los Dalton (G).
48. Le [illegible] (1978) / [illegible]
49. [illegible] (1978) / [illegible]
50. [illegible] (1979) / [illegible]
51. [illegible] (1980) / [illegible]
52. [illegible] (1981) / [illegible]
53. [illegible] (1982) / [illegible]
54. Le chanteur de LUCKY LUKE (1983) / [illegible] de LUCKY LUKE (G).
55. La [illegible] des Dalton (1984) / [illegible] por Grijalbo en la colección de formato bolsillo 16/22 como La balada de los Dalton.
56. Le [illegible] (1984) / [illegible]
57. L'alibi (1987) / Inédito en España.
58. [illegible] (1987) / [illegible]
59. Le pony express (1988) / El pony express (G).
60. [illegible] (1991) / La [illegible] de los Dalton (Anaya).
61. Chasse aux Indiens (1992) / Caza de indígenas (G).
62. Seul face aux Dalton (1993) / [illegible] (G).
63. Le [illegible] (1994) / [illegible]
64. Belle Starr (1995) / Inédito en España.
65. Klondyke (1996) / Inédito en España.
66. O. K. Corral (1997) / Inédito en España.
67. Marcel Dalton (1998) / Inédito en España.

Finalmente, hay que señalar que la saga de LUCKY LUKE ha dado lugar a dos subseries: RAN-TAN PLAN, con NUEVE álbumes aparecidos hasta hoy (los dos primeros: La mascota y el El padrino, publicados en España por Grijalbo) y KID LUCKY, sobre la infancia de nuestro héroe, con dos álbumes aparecidos hasta hoy, e meditos en España.

Alfons MOLINÉ

Página final de La Diligencia, La diligence (1968)

Como otros clásicos del comis [illegible] sido objeto de numerosas parodias sexy, pero el propio Morris realizó su propia versión «adulta» de él, aparecida en 1967 en la revista especializada gala Giff-Wiff, recuperada diez años más tarde en la italiana Wow.

UNE AVENTURE DE FRED-LE-SAVANT
Du Raisiné sur les Bafouilles
ANTIQUITÉS
UN JETON POUR LE TELEPHONE, JO?
PAS BESOIN, NENESSE, C'EST POUR LA LISTE DES CAVES.. LE BOTTIN, QUOI.. TCHAO!
PAGE 312..
D'AC TCHAO!
TIENS, JO VOILÀ LA MARCHANDISE
MERCI, JO... TCHAO!
CAFÉ DES ÉTUDIANTS
TOI NON PLUS, TU NE VEUX PAS DE JETON? ...DEPUIS SIX MOIS QUE J'AI LE TELEPHONE PERSONNE NE ME DEMANDE UN JETON!
PAS BESOIN, NENESSE, C'EST POUR LA LISTE DES CAVES!
UNE DEMI-PLOMBE PLUS TARD..
C'EST MOI, FRED, ... AVEC LA MARCHANDISE
TOC TOC
VOILÀ, FRED!
EH BIEN! VOUS EN AVEZ MIS DU TEMPS POUR ME PROCURER CE TIMBRE NAPOLÉON III A LIBERTÉ LILAS!

FRED LE SAVANT, serie ambientada en los bajos fondos parisinos, fue una de las rarísimas historietas de Morris ajenas a la saga de LUCKY LUKE. Publicada a mediados de los años 50 en el semanario satírico Le Hérisson.

AYER Y HOY DE UN PECULIAR GENERO DE COMUNICACION VISUAL

Doctores tiene la iglesia... que podrán datar mejor que un servidor los hitos históricos de este género, aquí tendrán cabida todos los estudios, reseñas, sugerencias y propuestas que los interesados nos hagan. Desde ya ofrecemos el espacio que sea menester para publicar los trabajos de los aficionados interesados por loar y promocionar este genero.

Nosotros iniciamos la sección, que desearíamos continuaran otros de nuestros asociados y amigos. Para ello no tienen más que remitirnos los textos y los materiales gráficos, tal y cómo se dice en otra página de este boletín

Hoy empezamos hablando de

«SIGLO XX, TIERRA* MAR* AIRE»

La vuelta de López Espí al escenario de la Cultura Popular

Muchos aficionados tenemos un grato recuerdo de la prolífica carrera del dibujante **Rafael López Espí**, el personal creador de aquella serie western apelada RIFLE (¿1959?) para la agencia Selecciones Ilustradas, y de incontables historietas, mayormente de temática policiaca, fantástica y del oeste para distintas agencias, o la editorial Toray. Colecciones como las de «novela gráfica»en títulos apelados Hazanas del Oeste, Sioux de Toray o Comics, La Historieta y Terror Gráfico de su heredera Ursus, guardan sus mejores páginas en blanco y negro, antes de su irrupción allá por 1969 como portadista oficial y casi único para Vértice. Labor que simultaneó con diversos trabajos de ilustración –casi siempre portadas para las agencias del momento: la citada Selecciones Ilustradas, Bardon, Norma, Bruguera, etc...

Pero en las colecciones Vértice dejó la huella que le mixtificó y consagró -¡con toda justicia desde luego!- para los aficionados de las tres últimas décadas. Su original forma de enfocar a los superhéroes de la Marvel encandiló y abrió aficiones hacia ese género historietístico, y alumbró así vocaciones pre-profesionales, algunos de aquellos seguidores han formado un verdadero culto, intercambio y pugna por lograr ciertos de sus originales de aquella tan peculiar época... ¿Verdad amigos Raimón Fonseca o Jesús Merino?

La reaparición de López Espí

Nunca habíamos visto al dibujante/ilustrador aparecer en Salones del Comic, ni en otros foros de aficionados, como mercadillos dominicales o afamadas tiendas especializadas. Parecía que su carrera se había difuminado, quizá absorta por el languideciente mercado exterior, ¿todavía realiza portadas destinadas al mercado nórdico a través de Norma y otras agencias? Su última aparición real fue en las páginas del nº 42 - de agosto, 1984- de la llorada CIMOC, con el relato «¿Hombre o Dios?» 8 páginas en color directo guionizadas Fco. Pérez Navarro. Quizá una historieta «de un proyecto piloto» que promovido por la agencia Norma no tuviese continuidad al no tener el imprescindible eco internacional. Y donde nuestro artista no pudo brillar con toda su enorme calidad, y además la edición que

hemos consultado quemó la gran calidad de los tonos, haciendo perder a las páginas la primordial baza de su tonalidad original.

En otoño del 97 visitando un quiosco/papelería en El Puerto de Roquetas de Mar/Almería, me llamó la atención una caja de sobrecitos de cromos que con el título «Siglo XX: Tierra, Mar y Aire» ofrecía una versión de las principales armas de esos tres medios generadas en el siglo que termina.

Un trabajo magnífico

Observé detenidamente el álbum: estaba compuesto por 198 estampas/pegatinas. No tenía textos de apoyo que explicaran nada: ni de qué arma, modelo o fecha, pertenecía cada imagen, pero abierto el primer sobrecito me sorprendió la enorme calidad de la reproducción: los cromos parecían brillar con sus refulgentes y variados tonos metálicos, en un frenesí de miles de tonalidades. ¡Estábamos ante un inconmensurable trabajo artístico, acreditado del otrora desaparecido López Espí! Y la reproducción de imprenta, sin ser óptima, no le hacía perder nada de su magnífica valía gráfica

Cada tres cromos forman una escena hasta completar 6 de tanques, 6 de barcos y el resto, 54 correspondían a aparatos aéreos: todo tipo de aviones y helicópteros donde nuestro artista se explayaba a gusto, desarrollando todos los miles de colores de una paleta pródiga y hábil.

Recomendamos a nuestros amigos aficionados, aunque sólo sea por tener esta joya del «arte menor», de tan relevante artista popular, que la busquen o la soliciten a su editora. Creo que hemos andado muy escasos en los elogios, vista la realidad de su calidad.

Diego CARA

FICHA TÉCNICA

Título: SIGLO XX: Tierra * Mar * Aire
Editorial: Comicromo, S. L.
Dirección Postal: C Jacinto Benavente, 4; 08210 BARBERA DEL VALLES (Barcelona)
Número de cromos: 198, pegatinas colocables en frisos de a tres
Formato álbum: 30 X 25 cm.
Cromos de mayor dificultad de consecución: Nº 4, 46 y 88
Observaciones: El álbum no tiene textos de apoyo, introducción ni pies de texto alguno que documenten las imágenes, salvo el nombre inscrito en cada cromo. La editorial no ha sacado Depósito Legal de esta edición.

Ejido Comix

Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!

C\Jaén nº 10
04700 · El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)
950 48 25 62 · 908 303872 (móvil)

EL CAPITÁN VENDAVAL

Tras el impacto de EL CACHORRO y la repesca en formato cuadernillo de EL INSPECTOR DAN, la ya consolidada Bruguera tentó con esta colección, muy tímidamente, el insólito género de ciencia ficción, en una época en que las películas norteamericanas de Serie B empezaban a llegar a nuestras pantallas y el hispano DIEGO VALOR causaba cierto furor, sobre todo desde los seriales radiofónicos, entre la juventud femenina. Los planes no salieron y con la irrupción en la segunda mitad del 56 de un firme impacto causado por el lanzamiento de EL CAPITÁN TRUENO, la editorial dio de lado a la colección que, con la sola presencia y valioso oficio de un dibujante muy eficaz, y a ratos brillante, palideció y casi un año después de ser lanzada la cerró un tanto abruptamente; algo que con el tiempo sería norma cruel y absurda de la casa: el no dejar solidificarse los lanzamientos mas audaces y rupturistas. El pan nuestro de un mercado de la probreza donde primaba la ganancia rápida.

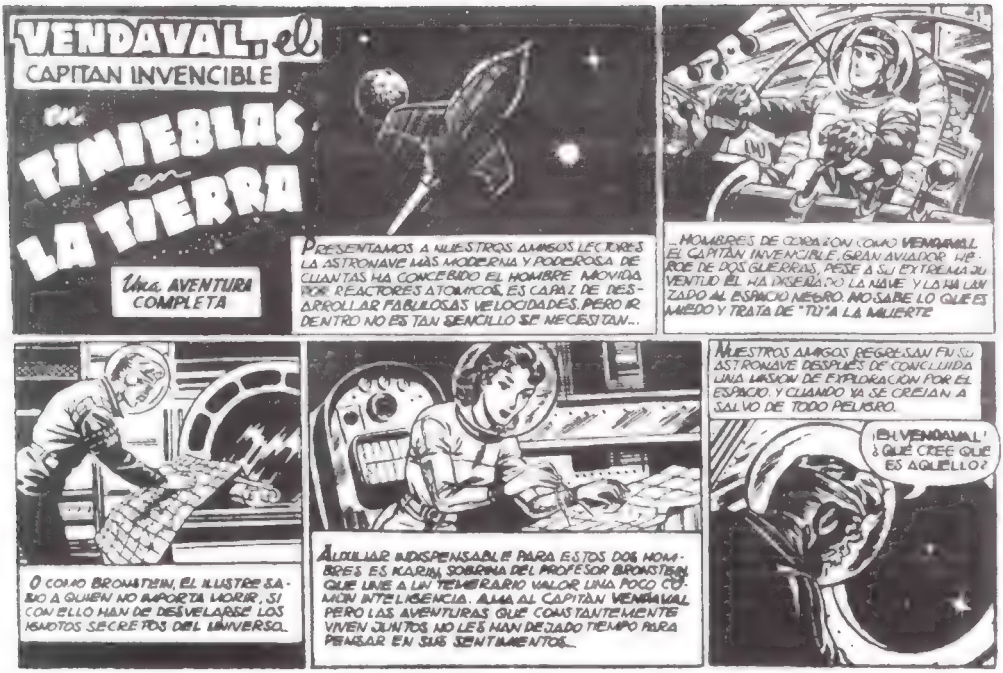
LÍNEA ARGUMENTAL

Si la trama argumental reincide en el manido tópico del piloto guaperas -cuyo nombre verdadero nunca conoceremos, sólo su apelativo **«Vendaval»**- que sale de la Tierra para casi en solitario, bueno con la guapa ayudante **Karim**, cuyas relaciones con el héroe no se definen nunca, y el arquetípico **Profesor Bronstein**, salvar nuestro planeta de terribles invasiones de enemigos inconcretos primero, luego de gigantes dinosaurios y encontrándose con atávicos y ¿extraterrestres? Pueblos egipcios. Salteándolo todo aparecen malos sin prefigurar, cuasi espias y militares de inconcreta graduación, para formar todo ello un amasijo irreal y harto curioso.

Los combates espaciales y frecuentes cambios de ambientación dotan de suficiente atractivo gráfico a la serie para ser leída con agrado, sin profundizar en un argumento plagado de tópicos y «trolas» sin cuento: en un momento VENDAVAL perseguido por un dinosaurio en Nueva York ¡sube él solito tropecientos pisos por el exterior de uno de los más altos rascacielos, con el único arma de sus manos! Tenia pues asumido su tono de serie menor, de relleno, directamente destinada a la chiquillería que seguía los argumentos fantacientificos que se le suministraban en cine de jornadas, en las ya boyantes cintas norteamericanas de

FICHA TÉCNICA

Título: **VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE**
Dibujante: **Tonio (Antonio) Bernal**
Guionista: **Francisco González Ledesma (Silver Kane) ¿Iniciada por Víctor Mora?**
Fecha aparición: **¿marzo 1956?**
Fecha desaparición: **¿marzo 1957?**
Periodicidad: **Quincenal**
Número de cuadernillos: **26**
Formato: **16, 5 X 24 cms.**
Precio facial: **1, 25 ptas.**
Paginación: **10 páginas interiores de historieta más portada y retiración de idem con anuncios de la editorial.**
Editor, impresor: **Editorial Bruguera; Proyecto, 2; Barcelona**


VENDAVAL, el
CAPITAN INVENCIBLE
en
TINIEBLAS en
LA TIERRA
Una AVENTURA COMPLETA
PRESENTAMOS A NUESTROS AMIGOS LECTORES LA ASTRONAVE MÁS MODERNA Y PODEROSA DE CUANTAS HA CONCEBIDO EL HOMBRE. MOVIDA POR REACTORES ATÓMICOS, ES CAPAZ DE DESARROLLAR FABULOSAS VELOCIDADES. PERO IR DENTRO NO ES TAN SENCILLO SE NECESITAN...
...HOMBRES DE CORAZÓN COMO VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE, GRAN AVIADOR, HÉROE DE DOS GUERRAS, PESE A SU EXTREMA JUVENTUD. ÉL HA DISEÑADO LA NAVE Y LA HA LANZADO AL ESPACIO NEGRO. NO SABE LO QUE ES MIEDO Y TRATA DE "TUTEAR A LA MUERTE"
O COMO BRONSTEIN, EL ILUSTRE SABIO A QUIEN NO IMPORTA MORIR, SI CON ELLO HAN DE DESVELARSE LOS ARCANOS SECRETOS DEL UNIVERSO.
AUXILIAR INDISPENSABLE PARA ESTOS DOS HOMBRES ES KARIN, SOBRINA DEL PROFESOR BRONSTEIN, QUE UNE A UN TEMERARIO VALOR UNA POCO COMÚN INTELIGENCIA. AMA AL CAPITÁN VENDAVAL PERO LAS AVENTURAS QUE CONSTANTEMENTE VIVEN JUNTOS NO LES HAN DEJADO TIEMPO PARA PENSAR EN SUS SENTIMIENTOS...
NUESTROS AMIGOS REGRESAN EN SU ASTRONAVE DESPUÉS DE CONCLUIDA UNA MISIÓN DE EXPLORACIÓN POR EL ESPACIO. Y CUANDO YA SE CREÍAN A SALVO DE TODO PELIGRO.
¡EH, VENDAVAL! ¿QUÉ CREE QUE ES AQUELLO?

Serie B y en cierta trasposición de la mejor época de FLASH GORDON, la iniciada en los 50 con el fenomenal y nunca bien ponderado trabajo de Dan Barry, de quien el propio Bernal nos confiesa gran admiración.

DECLIVE Y CANCELACIÓN

Tras un periodo zigzagueante de los cinco primeros cuadernillos, (Tonio) Bernal -véase su entrevista en TEBEOLANDIA #4- entra a ser dueño absoluto de los dibujos y ofrece una docena de impagables episodios de muy logrado nivel. Habiendo conseguido estabilizar la colección y padeciendo, de algún modo, la total indiferencia editorial. Hasta llegar a una insólita y abrupta cancelación que daría al traste con unos personajes y una serie que sólo lograron atisbar un mínima parte de sus posibilidades. Tal actitud de ninguneo editorial la condujo hacia un soso y anodino final. Quedaba así truncada la posibilidad real de que el tebeo español de los 50 poseyera una serie propia con posibilidades de perpetuarse originalmente, la falta de convicción de los editores, el irregular y plagado de insustancialidad núcleo argumental, y el deficiente desarrollo guionístico dieron al traste con un retablo a priori válido y muy en sintonía con lo que poco después sería la Saga de los Aznares del simpar George H. White -en sus dos versiones viñeteras- que se lanzarían muy poco después, primero en novelas y luego en varias cortas versiones en viñetas.

Bruguera podría haber propulsado VENDAVAL hacia la estabilidad dotándola de una popularidad relativa que la hicieran duradera, aunque las cifras de ventas que en esa casa barajaban entonces, las que ponían superventas como EL CACHORRO de Iranzo y el neófito CAPITÁN TRUENO de Mora con Ambrós, fueran un listón demasiado alto e infranqueable para tan endeble y desdeñado vehículo. No eran muy propicios en Bruguera a los argumentos fantásticos o de ciencia ficción; ahí demostraron un cierto conservadurismo formal que dio al traste con VENDAVAL, retirándolo antes de que cubriera todas sus expectativas.

Diego CARA

Un lustro D.TEBEOS

Gracias a la rápida filmacion y montaje de carteles y octavillas -¡a cargo del nunca bien ponderado **Emilio Navarro**!-, para finales de mayo teníamos casi todo listo para celebrar, el viernes 19 de junio a las 22.00 horas, el acto de Presentacion de nuestras dos últimas novedades (MANGA TOUR Nº 1 y GAÑAN EL BESTIAJO Nº 1) con el que quisimos celebrar nuestro primer

[illegible] charlando brevemente

Foto retrospectiva de la presentacion en la Peña El Taranto del Nº 1 de D.TEBEOS, el 23 de junio de 1993

lustro de vida

Estábamos en el amplio pub **La Caverna Rock** -en la calle San Lorenzo-; su dueño **Matías Ossorio** se portó en todo momento con gran atención; los planes incluían la actuación del grupo musical **Los Pobres**, en el que nuestro amigo y dibujante de poderoso grafismo, **Ogre**, toca el bajo

y día de partido del Mundial entre España-Uruguay, esperábamos muy poca asistencia... Eran casi las 11 de la noche, el dichoso partido había terminado con frustrante resultado y la gente se empezaba a reunir, éramos ya casi unas veinte personas... y entonces llegó la basca de El Ejido: **Santi Girón**, **Antonio Casares**, esposas, jovenes dibujantes **Manuel de la Torre** y hermano que se reunieron con nosotros para cerrar el acto

Era el viernes 19 de junio, a las 22.00, diez de la noche.

Y tras una breve introducción en la que se resumió el trasunto del Colectivo, en sus acciones, presentaciones, filosofía de servicio al tebeo en todas sus manifestaciones... en las 20 ediciones aparecidas hasta la fecha: la última el poster conmemorativo de los cinco años con GAÑAN como prota, se acabó

Peña de amigos que asistio a la presentacion, con los entusiastas eudenses en cabeza

RAZONES POR LAS QUE DEBES LEER MANGA, CHAVAL

Si, hombre... Esos tebeos chinos en blanco y negro en el que salen tías con poca ropa y ojos más grandes que su cara. Una cosa tope rara que a veces hasta tiene las páginas al revés y vale bastantes pelas, a pesar de llevar un papel muy malo. Pues si, eso. De que leas eso es lo de que voy a tratar de convencerte. ¿No lo ves muy claro? Tu lee y luego me dices...

Si eres un salidillo/a (más que la mayoría de la gente, queremos decir...) debes leer manga

Porque resulta que los japoneses (que son los que hacen los manga) son bastante menos reprimidos que nosotros a la hora de mostrar el cuerpo humano desnudo, así que muchos manga incluyen chicos y chicas que dejan poco a la imaginación, eso dejando aparte que el género *erótico* del cómic japonés es muy popular en nuestro país.

Si quieres mangas con chicas o chicos ligeros de ropa puedes leer:

Bastard!!, Angel, Lemnear, Chirality y Visionary entre otros (todos ellos publicados en nuestro pais)

Si eres un romántico/a y estás cansado/a de cómics llenos de testosterona y adrenalina debes leer manga por

El cómic esta tan extendido en la vida japonesa que absolutamente todo el mundo lee manga. Así, la diversidad de géneros es enorme. El género romántico es uno de los más populares, incluso en nuestro país.

Si quieres manga con mucho amor y sentimientos puedes leer

Todo lo de Rumiko Takahasi, Video Girl Ai, Touch!, Kimagure Orange Road entre otros (todos en nuestro pais)

Si eres un fan de la ciencia ficción o la fantasía heroica debes leer manga por

La diversidad de géneros ya comentada se extiende hasta esos dos, por supuesto. Así que si ya estás un poco cansado de Conan o si esos caros albumes europeos de Ciencia Ficción no terminan de llenarte, ¡compra un manga!

Si quieres leer manga de fantasía heroica lee

Bastard!!, Lodoss War (es tan bueno que deberías leerlo aunque no te gusten ni el manga ni la fantasía heroica), Drakuun, Ruin Explorers, Dark Angel , Dragon Half, Gatsu, entre otros (todos en España)

Si te gusta la SF puedes leer

Chirality, Macross Trash, Evangelion (léelo de todos modos), Patlabor, Appleseed, Patrulla Especial Ghost, Version 1 entre otros (como siempre, todos accesibles y en nuestro idioma)

Si te gusta la animación debes leer manga por

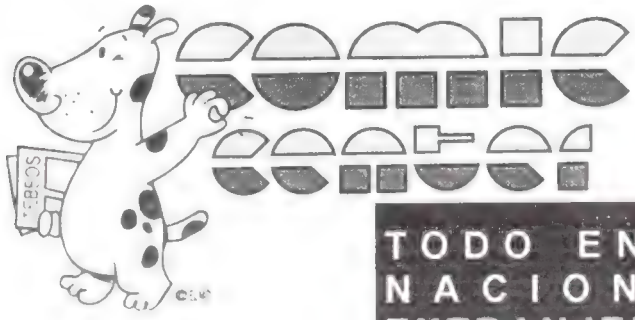
Tío, los japoneses tienen una producción de animación de todos los géneros y formatos tremenda. Casi todas las series de manga de éxito tienen versión animada, y esto ocurre al contrario también con frecuencia, así que el manga puede complementar el visionado de tus series o pelis de animación favoritas.

Si quieres leer cómics que luego puedas ver en tu TV o en el cine prueba con.

Akira, Dragon Ball, Patrulla Especial Ghost, Evangelion (una adaptación en manga excelente y una serie de animación entre las mejores de la historia) Patlabor, Ranma ½, Lodoss War, Doctor Slump, Kimagure Orange Road, Armitage III, Maison Ikkoku, Angel y un larguísimo etcétera

Y en general, aunque solo seas un ecologista (con el papel tan malo de los manga seguro que se salvan muchos arboles), un ligón (tío, hay muchiiisimas chicas que leen manga), un ricacho aburrido (si quieres gastar dinero a mansalva, prueba a comprar cómics de *ciertas* editoriales), o te interese la Historia (con mangas como Raika se aprende muchísimo de la historia de Japón), o el humor (lee Dr. Slump o Ranma ½ y prepara la mandíbula) siempre encontrarás una razón para echarle aunque sea solo un vistazo a un manga. O eso espero, tío.

Gustavo Alemán



TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, GRAN SURTIDO EN MANGA Y ANIME, LIBROS DE CI-FI Y FANTASÍA, ILUSTRACIÓN, INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC.

Navarro Rodrigo, 1
04001 - Almería
☎ 950 258120

EL COLECTIVO EN ACCION

Iniciamos esta nueva sección miscelánea con la intención de recoger comentarios breves, apostillas y demás sobre los temas directamente relacionados con el Colectivo, con su actualidad, vida y milagros.

ESTUVIMOS EN EL 16º SALÓN DEL COMIC DE BARCELONA

Gracias a la desinteresada ayuda de nuestro compañero Raúle, que nos hospedó al Coordinador General e hijo. Y al entusiasmo de otros amigos almerienses vinculados con la viñeta: toda la gente de la Librería Ejido Comix, del fanzine NPEI -con **Santiago Girón** y **Antonio Casares** en cabeza- y a la presencia de por libre de **Joaquín López Cruces** -firmando ejemplares en el stand de Camaleón de sus «Obras encogidas» (¡de obligada lectura, ojo!); de **Manuel de la Torre Vidal** -antiguo alumno de la *Escuela Joso*- y gran amigo del Colectivo Amaniaco -¡muchas gracias **Jordi Coll**!-; de nuestro internauta y Coordinador de Boletín, **Jesús Ruiz Pardo** y su amiga **Mª Jesús**... junto a la gente de la **Mailing List**, y de alguna gente más de la tierra.

Nos acogieron los peculiares elementos de la Asociación Juvenil Ediciones Veleta de Granada... con **Alejandro Casasola** y **Miguel Ángel Alejo** de (no)coordinadores, con cierto trato peculiar... ¡del que aún no nos hemos recuperado, ciertamente! Eso si charlamos y departimos con el excelente amigo y mejor persona **José Carlos Hernández**, alias Pájaro -¡ya haremos ese comic que nos tramamos, adelante con él!-; y fructificamos lazos con el guionista algecireño **Barony**.

Por otra banda departimos amistosamente con libreros, coordinadores editoriales -viejos amigos como **Antoni Guiral**, **Antonio Martín** -ambos de Planeta-De Agostini- o **Joan Navarro** de Glenat España; viejas glorias del tebeo -¡Sr. **Macabich**, **Antonio García**... aún esperamos lo prometido!-; Sr. **Alfons Figueras** (¡pronto estaremos con usted!). Nos abrazamos con genios y amigos como **Enrique Ventura**, **Miguelanxo Prado**, **Jordi Bernet**, **Daniel Torres**, **Max**, **Pere Joan**... Departimos con los novedosos padres de Dude Comics: **Andrea Parissi** y **Jorge Iván Argiz**; conocimos al tremendo **Borja Crespo**, al comictivo **Natxo Allende** -alias Torbe- y al sobrio y activo **Christián Osuna** de Undercomic y editor de **Rabia Máxima** de María Colino -premio al Autor Revelación- y distribuidor del fanzine Idiota y Diminuto -Premio al Mejor Idem. del Salón-... ¡Enhorabuena, Christián!

¡Qué no se ofenda nadie si nos olvidamos de mencionar a alguno!

PACO NÁJERA Y GAÑÁN

Gracias infinitas a **Ramón Blanco** -junto a la gente de El Boletín- y a su stand de Barzelona Comic, pudimos presentar casi de estragis, pues en un día se nos agotaron los ejemplares que llevábamos, el primer número de uno de nuestros proyectos más preciados: **GAÑÁN EL BESTIAJO** del simpar **Paco Nájera**. ¡Qué decir de esta obra maestra del ingenio y la locuacidad!

En pocas horas se fulminaron los ejemplares y los comentarios elogiosos fueron unánimes, como merece la obra.

En un momento de la mañana del sábado 9 departimos amablemente con el amigo, y excelente profesional valenciano, y dibujante descomunal al que el tebeo le viene chico, **Jaime Brocal Remohí** -¡no tenéis su recientemente recuperado TAAR, pues ya tardáis en conseguirlo!-; nos comenta sus ingentes dosis de ilusión, su auténtica devoción por el recordado **Burne Hogarth**, su ilustrador más preciado; hace hincapié en lo bien que se está sintiendo reconocido por las nuevas generaciones de aficionados. Le acompañaba otro valenciano, el dibujante y excelente colorista -también con trabajos en Planeta Forum- **Jesús Yugo**

A ambos prometemos dedicarles en un próximo número todo el espacio que se merecen.

ENCUENTRO CON CHAVES

El sábado 9 de mayo estuvimos un largo rato con **Miguel Chaves**, padre gráfico de VIOLENCIA SÓNICA -junto a nuestro fiel e inseparable **Raúle**, ¡que junto a su toda familia se desvivía en todo momento por nosotros, no tenemos palabras para agradecer!-, comentamos los últimos proyectos, el injusto pobre eco entre la crítica de su maravillosa obra DRAKOON (¡si no la tenéis, ya la estáis consiguiendo!)... Y es que quien no tiene Padrino, no se casa, amigo Miguel... Vimos sus últimas obras para Undercomic, el atractivo ensayo visual ¡BUENAS NOCHES ROSE! y casi nos despedíamos, con un saludo al gran **Carlos Giménez** -¡eres un clásico vivo, un eterno valor juvenil a releer, Carlitos!-; al amigo portugués **Joao Artur**, al diligente Director del Salón, **Jordi Sánchez Navarro** (¡las críticas que tendríamos que hacerte amigo Jordi... pero las recibirás por escrito y de manera personal)... A **Rafa Martínez** de Norma Editorial; al cariñoso y premiado **Enrique Ventura** pletórico de forma haciendo en solitario los GROUÑIDOS de El Jueves, y cosechando un exitazo diario por su chiste editorial en el diario La Vanguardia; a **Hernán Migoya** y la gente de El Víbora, recibiendo nuevos proyectos para Brut, o las revistas de la casa... Y regresamos hacia Almería con la idea puesta en celebrar oficialmente nuestros primeros 5 años de vida.

LA LISTA NEGRA

No es oro, es decir alegría, generosidad y limpieza en el mundo del tebeo español... En nuestra larga vida hemos ido cosechando algunos pufos notables, o mínimos. Abre la lista:

- **Mario Ayuso Galán y Madrid Comics**, como subsidiaria y razón comercial. El primero hoy desvinculado, y dedicado a las apariciones actorales por doquier. Nos adeudan un total de 21.800 ptas. Fecha del adeudo: diciembre de 1993.

- **La Librería Comic Rol de Albacete**, recibió en depósito 5 ejemplares de DE TEBEOS nº 2 e idem del nº 3. Y reconociendo haberlos vendido en fecha octubre de 1995... ¡Nunca abonó las 1.400 ptas. que nos correspondían!

- **La Librería Armageddon de San Sebastián**, recibió varias tandas de nuestras publicaciones en depósito. Además de no devolver nunca lo invendido, nos hicieron dos liquidaciones, pero el abono final nunca se hizo, dejándonos un adeudo superior a las 4.500 ptas.

Ni que decir tiene que en siguientes números ampliaremos la lista, y no sólo con librerías especializadas -¡pues la mayoría son estupendas con nosotros!-; podremos añadir a más de algún amigo avispado y amante de lo ajeno... Es imprescindible el hacer estas informaciones para que los auténticos aficionados sepan la pana que se cuece por el peculiar mundo del tebeo... ¡Es un decir!

Y seguiremos publicando y difundiendo los nombres de estos originales morosos, profesionales de hacer daño a los débiles y fanzineros.

Si alguno de ellos quieren PAGAR LO QUE DEBE, aún puede hacerlo. Y será corregido y remarcado en nuestro próximo número. ¡Nobleza obliga!

Las cantidades adeudadas podrán ser ingresadas en nuestra cuenta Nº 1302-0571-02/28.07.500.478 de CAJA POSTAL en Almería.

OGRE
UN DIBUJANTE EN CIERNES

Aunque con un poderoso grafismo, el almeriense Sergio Manuel Flores Viciana (Almería, 1976) alias Ogre, es un autodidacta con muchísimo futuro, además de realizar algunas traducciones para el Colectivo -ilas leeréis en TEBEOLANDIA # 5!- no para de dibujar y crear bocetos, personajes y escenas alusivas, de hondo sabor comiquero... Y además tiene un proyecto en cartera con nuestro amigo Raúle... Mientras se va ultimando no hemos podido reprimirnos y os ofrecemos aquí una amplia muestra de sus trabajos, mientras charlamos con él.

MUNDOS DE PAPEL.- ¿Desde cuándo estás interesado por la historieta?

OGRE.- Desde que tengo uso de razón, e incluso antes.

M.P.- ¿Cuáles fueron tus primeras lecturas viñeteras?

O.- Lo que todo el mundo: los típicos MORTADELO Y FILEMÓN, los tebeos de Vértice y luego enganché con lo de Toutain, con el 1984 y sobre todo el Creepy en cabeza.

M.P.- ¿Y el gusto por el dibujo?

O.- Desde que mi madre me compró la primera caja de ceras.

M.P.- ¿Qué te parece la historieta como lenguaje gráfico, arte...?

O.- Es un poco de todo, pero hoy en día ha perdido el tren. Y confío en que con descerebrados como nosotros lo recupere.

M.P.- ¿Qué opinas de la afición actual comparada con la que has vivido en tus comienzos?

O.- Básicamente no veo mucho cambio, creo que hoy hay poca afición. Los tebeos han sido vistos socialmente como algo margina, para niños.

M.P.- ... Y no tener que ir mendigando promoción, espacios en los medios de comunicación generales, jornadas, encuentros...

O.- Eso, si estos pasos se hubiesen dado las jornadas serían superfluas.

M.P.- Perderían su carácter de divulgación y entrarían en un nivel de profundización.

O.- Es la consecuencia de ser un medio marginado. Que no se pondrá a la altura de otros medios como El Cine, o la Música Pop. Que el comic no sea solo un medio de recurso fácil para dar temas de fácil explotación en la pantalla.

M.P.- Hablando de tu obra, ¿cómo dibujas?

O.- Últimamente no le encuentro el tiempo que necesito y deseo para dedicárselo. Suelo dibujar en cualquier lugar, aunque primordialmente por la mañana, con una buena música de cabecera y con un manojo de ideas en la cabeza.

M.P.- Proyectos...

O.- Continuar ahora en septiembre con las ilustraciones para la revista Almeriocio; no fallar a mis amigos y completar la primera historia guionizada por Raúle, a la vez que le meto mano a alguna mía.

M.P.- Algo más...

O.- Me voy a tomar este rollo del comic muy en serio, terminaré los estudios, prepararé oposiciones de Magisterio, rama de Inglés... y seguir haciendo ruido por ahí...

Portafolio Ogre!

·ULTIMA_HORA·ULTIMA_HORA·

La Asociación Cultural Andaluza **«COLECTIVO D. TEBEOS»** ha sido legalizada e inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía de Almería con el nº 2.233, de la Sección 1ª.

Nuestra sede social está en la Plaza del Educador nº 8 (1º- 1ª) de 04740 · ROQUETAS DE MAR (Almería). Teléfono 950 32 73 80. Allí se podrán cursar todas las consultas que se deseen.

Nuestros centros estables de reunión, hasta que los organismos públicos nos cedan algún local estable son: en Roquetas de Mar, la Librería **Servicentro/Hobby Games**, de la céntrica C/ Valle Inclán Nº 18. Tfno. y Fax: 950 32 11 22. Allí estamos todas las tardes de lunes a Jueves.

En Almería se nos puede localizar en: **Comic Center**; de la C/ Navarro Rodrigo, Nº 1. 04001 · ALMERÍA: Tfno. 950 25 81 20. En **Disco Libro** de la C/ González Garbín, 13; 04001 · ALMERÍA; 950 26 31 59. O en **Reciclaje**; C/ Amapola, 17; 04004 · ALMERÍA: Tfno. 950 26 30 46. Solemos pasarnos sobre todo los fines de semana: tardes del viernes y mañanas de Sábado.

Para deleite nuestro acabamos de descubrir un pequeño paraiso comiquero en El Ejido: su nombre es **Ejido Comix**, en la C/ Jaén nº 10. Tfno.: 950 48 77 26. Allí podrás encontrar montones y montones de comics, tanto actuales como descatalogados.

Está planeada, y ay se comunicará a los amigos almerienses y a los de fuera que puedan acercarse, la celebración de las *Primeras Jornadas del Comic Almeriense*, en las que presentaremos oficialmente la Asociación, y debatiremos los primeros proyectos para ponerla en marcha. La fecha sería a finales de octubre, o primeros de noviembre.

Ya ha salido el **KUASAR P Nº 2**. Los amigos que están suscritos al Colectivo y aún no lo han recibido, así como alguna de nuestras últimas publicaciones que tengan un poco de paciencia... estamos en ello. Somos pocas manos para tantos temas y atenderlos todos, y a todos, cuesta lo suyo.

Desde ahora en adelante el Boletín **MUNDOS DE PAPEL**, será el órgano oficial de nuestra Asociación, por lo que desaparecerán todos los demás que hemos editado en este tiempo. Si fuera posible, y el número de afiliados lo demanda, y apoya (¡económicamente!) sacaríamos algunos suplementos a este boletín, que en principio tendrá una salida mínima semestral.

Toda la correspondencia del Catálogo y los envíos postales de originales -¡siempre buenas fotocopias!- se harán al APARTADO 338. 04080 · ALMERÍA.

Nuestros E-Mails son:
dtebeos@larural.es
jjruiz@larural.es

Nuestras páginas WEB:
http://www.geocities.com/area51/lair/2570
http://www.ciudadfutura.com/heroes

El próximo **MUNDOS DE PAPEL**, con un posible Catalozine, no podrá salir antes de fines de la Primavera del 99. ¡Dadnos tiempo a que repartamos toda la tirada de este número! Tenemos ya bastante material para el próximo número, aunque las secciones y páginas están enteramente abiertas a vuestras colaboraciones, siempre que -previamente- os afiliéis con alguna de nuestras fórmulas.

Mientras actualizamos el fichero de direcciones puede que algún amigo haya recibido este boletín por duplicado, o, incluso, triplicado, desde aquí le rogamos que lo regale a otro amigo al que le pueda interesar.

Por el mismo motivo si alguno de vuestros amigos deseara recibir **MUNDOS DE PAPEL**, y no tenéis más que vuestro ejemplar, dadnos su dirección, o que se ponga en contacto con nosotros -o que lo solicite y pille en los comercios anunciantes-. Lo obtendrá así gratuitamente.

Estamos a vuestro entero servicio, a favor de los buenos aficionados. No dejéis de escribir opinando qué os ha parecido.

LOS COMICS DE ESTE NÚMERO...
Nos los han remitido desde Córdoba el guionista José Vicente Galadí, con dibujos de Juan Pérez, una primera entrega de una serie que esperamos nos lleve a partirnos de risa total. Desde Benalmádena el incombustible Juanito Kalvellido sigue su peculiar carrera, con Lápices en Lucha, y portando unas pinceladas de hondo sabor crítico y de peculiar observación.

UNIVERSAL

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
☎ 93 4433268 · 93 4431163

Todos los

comics del mundo...

VENTA POR CORREO

Y ADEMÁS...

NEWTON

Riera Alta, 8 · 08001-Barcelona
☎ 93 3293466

LIBRERÍA LU UNIVERSITARIA

Avenida de la Estación · Universidad de Almería

TEBEOS
ILUSTRACIÓN
RELATOS
DIBUJANTES NOVELES
ALBUMES DE CROMOS
COLECCIONISMO
INVESTIGACIÓN
ESTUDIO...

MUNDOS de papel

es el órgano de la Asociación Cultural Andaluza

COLECTIVO

D!TEBEOS

Apartado 338
04080 · Almería